MICHELE CAMMAROTA

Contesti funerari eneolitici in Sicilia

ATPG

DISSERTATIONS ARCHIVE

TITLE	Contesti funerari eneolitici in Sicilia
AUTHOR	Michele Cammarota
REFEREE	Alberto Cazzella
UNIVERSITY/DEPARTMENT	La Sapienza/Scienze dell'Antichità
DEGREE	Laurea Triennale
LANGUAGE	Italiano
YEAR	2010
INTERNAL CODE	DA0012

LICENSE

Creative Commons - Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS LICENSE DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE INFORMATION PROVIDED, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM ITS USE.

License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation (as defined above) for the purposes of this License.
c. **"Distribute"** means to make available to the public the original and copies of the Work through sale or other transfer of ownership.
d. **"Licensor"** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
e. **"Original Author"** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
f. **"Work"** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by

a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.

g. **"You"** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.
h. **"Publicly Perform"** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
i. **"Reproduce"** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections; and,
b. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats, but otherwise you have no rights to make Adaptations. Subject to 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved, including but not limited to the rights set forth in Section 4(d).

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested.
b. You may not exercise any of the rights granted to You in Section 3 above in any manner that is primarily intended for or directed toward commercial advantage or private monetary compensation. The exchange of the Work for other copyrighted works by means of digital file-sharing or otherwise shall not be considered to be intended for or directed toward commercial advantage or private monetary compensation, provided there is no payment of any monetary compensation in connection with the exchange of copyrighted works.
c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution ("Attribution Parties") in Licensor's copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work. The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
d. For the avoidance of doubt:

    i. **Non-waivable Compulsory License Schemes**. In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
    ii. **Waivable Compulsory License Schemes**. In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted

under this License if Your exercise of such rights is for a purpose or use which is otherwise than noncommercial as permitted under Section 4(b) and otherwise waives the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme; and,

iii. **Voluntary License Schemes**. The Licensor reserves the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License that is for a purpose or use which is otherwise than noncommercial as permitted under Section 4(b).

e. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author's honor or reputation.

5. Representations, Warranties and Disclaimer

UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTIBILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

8. Miscellaneous

a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
b. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
c. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
d. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
e. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

Creative Commons Notice

Creative Commons is not a party to this License, and makes no warranty whatsoever in connection with the Work. Creative Commons will not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. Notwithstanding the foregoing two (2) sentences, if Creative Commons has expressly identified itself as the Licensor hereunder, it shall have all rights and obligations of Licensor.

Except for the limited purpose of indicating to the public that the Work is licensed under the CCPL, Creative Commons does not authorize the use by either party of the trademark "Creative Commons" or any related trademark or logo of Creative Commons without the prior written consent of Creative

Commons. Any permitted use will be in compliance with Creative Commons' then-current trademark usage guidelines, as may be published on its website or otherwise made available upon request from time to time. For the avoidance of doubt, this trademark restriction does not form part of this License.

Creative Commons may be contacted at http://creativecommons.org/.

NOTES (ITALIAN)

Quest'opera, oltre ad essere copia di contenuti ufficialmente depositati presso l'Università di riferimento, è protetta da un copyright di tipo Creative Commons che ne permette la libera distribuzione ma ne vieta l'utilizzo commerciale e la modifica dei contenuti. Qualunque citazione di quest'opera deve essere corredata dalla nomina del suo autore Michele Cammarota, unico proprietario dei diritti ad essa relativi, e del sito www.archaeologicaltraces.org in cui essa è pubblicata da A.T.P.G. editore.

Introduzione

La società Siciliana nel III millennio a.C.

Un visibile cambiamento della società è in atto nella società siciliana tra la fine del IV e gli inizi del III millennio a.C. La possibile presenza di più sofisticate tecniche di produzione agricole dovette permettere lo sfruttamento di estensioni sempre più ampie di terreni con la colonizzazione di aree precedentemente deserte. Si ebbe certamente anche un accrescimento del patrimonio armentario. Un ruolo affatto indifferente nella complessità della società neolitica dovettero averli lo sfruttamento e la distribuzione dell'ossidiana e della selce regolati da meccanismi ormai standardizzati. Il mutamento culturale che porta al cambiamento a cui assistiamo, dalla facies di Diana a quella di San Cono-Piano Notaro in Sicilia, e Piano Conte alle Eolie, è il frutto di altre componenti che entrano in gioco agli inizi del III millennio a.C. E' evidente che si innescano dinamiche di decrescita tecnologica e di semplicizzazione dei meccanismi socio-economici accompagnate, però, ad una crescita dimensionale della comunità di villaggio. Le cause di ciò sono molteplici. In primo luogo ricordiamo la crisi dell'ossidiana come materia prima importante per la realizzazione di strumenti per l'uomo neolitico; crisi dovuta all'emergere del rame come materiale alternativo e competitivo. Un'isola non poteva resistere a lungo nel perpetuare un modello produttivo di tipo neolitico, quando questo era già in crisi sia nella penisola che nelle aree limitrofe, occidentali e orientali. La fine del modello neolitico, l'emergere del commercio e della ricerca ad ampio spettro di fonti materiali come il rame, determina la nascita di gruppi elitari dediti di determinate attività specializzate, quali commercio e metallurgia. Il

ruolo del metallo in questo cambiamento della società è senz'altro trascurabile. Dubbi restano sul fatto che ci possa essere stato un ruolo indiretto del rame nel mutamento culturale in atto. Pochissimi sono i manufatti metallici rinvenuti nei contesti eneolitici siciliani. La Sicilia sembra essere esclusa da tutto ciò non potendo fornire qualcosa di essenziale nella ricerca metallifera. L'isola, rimasta priva di collegamenti culturali diretti, si frammenta al suo interno dando luogo ad uno strano mosaico di manifestazioni culturali presenti con la diffusione di molteplici varianti dello stile San Cono - Piano Notaro. Confronti generici possono stabilirsi con alcuni materiali della cultura del Gaudo, e soltanto marginalmente possono estendersi alla Sicilia quei confronti più stretti che contraddistinguono i rapporti tra le facies di Piano Conte e della Lagozza-Chassey-Fontbouisse. I materiali rinvenuti a Piano Vento indicano la presenza della solcatura, anche se excisa, invece che impressa, in Sicilia. Anche questa facies iniziale dell'eneolitico siciliano avrebbe un legame, anche se lontano, con l'ambiente della Lagozza-Chassey-Fontbouisse. Se vogliamo cercare un ambiente nel quale la facies di San Cono - Piano Notaro possa aver attinto spunti e tendenze, questo potrebbe essere ricercato tra le culture del neolitico medio e finale dell'Italia centro - settentrionale, in riferimento alla cultura dei vasi a bocca quadrata ed a quella del Sasso. Si nota infatti una parentela formale nella tipologia vascolare, nonché un'analoga impostazione della tettonica della decorazione. Al di là dei singoli elementi riscontrabili notiamo l'analogo principio ispiratore nella decorazione che si snoda liberamente sulle superfici del vaso rispettando solo una spiccata tendenza alla tettonicità. Per le Eolie il problema risulta più semplice poiché la facies di Piano Conte presenta, nella decorazione a solcature, elementi di collegamento con alcune aree ben precise della penisola. Calabria, Campania interna e

Puglia meridionale sembrano confluire in una stessa compagine culturale con le Eolie. Il proposito di approfondire le tematiche concernenti la caratterizzazione socio-economica della società eneolitica siciliana è venuto in seguito allo scavo dell'insediamento di Roccazzo, nell'entroterra di Mazara del Vallo. Tra gli altri indicatori di un processo di diversificazione sociale ricordiamo una delle tombe scavate nella necropoli di tale sito che presentava un corredo particolarmente ricco rispetto alla media; la tomba 40. Da questa si deduce che l'inumato, oltre ad avere, un ruolo sociale superiore alla media, doveva avere anche un ruolo professionale particolare, legato a pratiche magico-rituali; si trattava probabilmente di uno sciamano.

Piano Vento

Le tombe di Piano Vento

Le tombe eneolitiche della necropoli di Piano Vento sono 27. Esse hanno contenuto da 1 a 5 individui per un totale di 70 scheletri. L'età di morte è stata diagnosticata solo tramite lo stato della dentatura (ove presente), della sua maturazione e della sua usura; la conservazione del materiale non consente l'osservazione di quei tratti che sono necessari, come lo stato di ossificazione delle sinfisi pubiche, alla diagnosi. Sono quindi valori di età probanti. Procediamo con la descrizione delle tombe:

Tomba 1

Si tratta di una tomba bisoma, ha contenuto quindi due individui. Il n.1 è un maschio con apparente età modale di 25- 30 anni. Al momento della sua messa in luce lo scheletro risultava parzialmente disturbato specialmente a livello degli arti. Il n.2, un maschio di 20-25 anni, era completamente conservato, in posizione fisiologica, con la testa voltata sulla sua destra, con l'arto superiore destro disteso e allontanato dal corpo, con il sinistro il cui avambraccio era disteso sull'addome all'altezza delle vertebre lombari. Le ossa degli arti inferiori erano poste a destra in asse con il corpo a sinistra con il ginocchio piegato. L'asse del corpo era orientato sud per il cranio e nord per il piede destro. Entrambi gli scheletri recavano tracce di ocra rossa su tutte le ossa.

Tomba 2

Si tratta di una tomba plurima: ha contenuto probabilmente 4 individui; Solo per due individui è possibile indicare il sesso, due maschi rispettivamente di 20 (n.1) e 30 (n.2) anni. Gli altri scheletri sono in pessime condizioni di conservazione per cui questa diagnosi non è possibile. Solo l'individuo n.4 conserva la connessione anatomica e la posizione dello scheletro simile a quella dell'individuo n.2 della tomba 1, ma con la posizione degli arti inferiori simmetricamente inversa. L'asse del corpo era orientato in senso sud-ovest per il cranio e nord-est per il piede sinistro. Gli altri scheletri risultavano scomposti al centro della tomba. Tutte le ossa erano ricoperte di ocra rossa come pure tutto il piano di deposizione della tomba stessa senza soluzione di continuità. È probabile, quindi, che questa tomba fosse a camera il cui soffitto crollò in seguito sugli inumati.

Tomba 3

Si tratta di una tomba bisoma: lo scheletro di un adulto, individuo n.1, di età e sesso non diagnosticabili e di un bambino di 12-13 anni, individuo n.2. Solo i piedi dell'adulto, le sole ossa conservate, forse di un maschio perché molto grandi, conservano la posizione fisiologica. Tutte le ossa comprese quelle dell'individuo giovane erano ricoperte di ocra rossa.

Tomba 4

Si tratta di una tomba plurima, infatti le ossa umane rivenute sembrano appartenere a 4 individui diversi di cui: il 1° è di sesso e di età non meglio identificabili, il 2° , il 3° e il 4° sono tre maschi con un'età alla morte rispettivamente di 18-20, 30 e 25 anni. Si tratta dei soli crani e di alcune ossa relative alla cassa toracica, i soli che mantengono la posizione fisiologica, ma non è possibile una loro associazione ai crani dato che questi ultimi risultano spostati verso sud rispetto ai primi. Un tappeto di ocra rossa ricopriva tutte le ossa e il pavimento della tomba.

Tomba 5

Si tratta di una sepoltura doppia che ha contenuto i resti scheletrici ancora in posizione anatomica e supina di due individui (il primo un adulto, l'altro un giovane 15-16 anni). Gli assi dei due corpi erano orientati nord per i piedi e sud per il cranio. La posizione dell'avambraccio destro del giovane, sull'addome, era uguale a quella dell'avambraccio sinistro dell'individuo adulto. Le altre membra erano presenti lungo tutto il corpo. Le ginocchia del giovane erano ripiegate verso sinistra come quello sinistro dell'adulto, l'arto destro di quest'ultimo risultava disteso. Un leggero strato di ocra rossa ricopriva le ossa e il piano di deposizione della tomba.

Tomba 6

Sono stati rinvenuti parecchi resti ossei in estremo disordine e molto frammentati per cui non è possibile risalire al numero degli individui

presenti. Anche in questo caso tutte le ossa presentavano tracce di ocra rossa.

Tomba 7-8

Si tratta di una tomba unica che al momento dello scavo era ritenuta formata da due tombe indipendenti anche a causa della presenza di due gruppi di ossa tra loro distinti; solo a scavo ultimato essa è risultata unica. La tomba ha contenuto tre individui: il primo (individuo 1) è un bambino di 10-11 anni, il secondo (individuo 2) è più adulto, il terzo (individuo 3) è un adulto sui 30 anni, probabilmente femmina dalle ossa gracili. Solo le ossa di quest'ultimo individuo conservano la posizione fisiologica: lo scheletro si presentava supino con l'asse diretto in senso nord-est per il cranio e sud-ovest per il tronco. La parte sinistra risultava disturbata soprattutto nella parte dell'arto superiore dove sembra che l'avambraccio prevedesse una sua flessione sull'addome. L'arto inferiore sinistro era leggermente spostato, ma dato il mancato ritrovamento della tibia non è possibile sapere se il ginocchio era flesso. Le ossa degli altri due individui si presentavano accatastate al margine sud della tomba come per far posto all'individuo in connessione,ultimo deposto. Sono attestate tracce di ocra rossa sia su tutto il piano di deposizione della tomba che su tutte le ossa.

Tomba 9

Si tratta di una tomba che ha contenuto tre individui (trisoma): il primo e il secondo sono due maschi (individui 1 e 2) rispettivamente di 17-18 anni e di 20-25 anni. Per il terzo individuo, dato il grado di

conservazione scadente la diagnosi di sesso non è possibile; si tratta comunque di un adulto,le sue ossa erano ammucchiate perché rimosse. I primi due individui giacevano supini con lo scheletro orientato in senso sud-est per il cranio e nord-ovest per il postcraniale; il primo era spostato verso la parete nord della tomba, il secondo al centro della stessa. Dalle analisi delle deposizione si desume che entrambi gli scheletri giacevano in posizione supina ma secondari, cioè gli inumatori dopo averli rimossi dal luogo dove era avvenuta la loro naturale scarnificazione avevano cercato , spostandoli, di ricostruire una posizione fisiologica. L'intento è evidente per il fatto che le ossa del distretto toracico e quelle degli arti, pur essendo,con qualche eccezione leggermente dislocati dalla posizione naturale, sono poste esattamente almeno quelle degli arti, nel tratto che esse naturalmente occupano, ma con le epifisi nella posizione opposta; è il caso dei femori dell'individuo n.1 che hanno la faccia posteriore messa nella posizione della anteriore e quindi con la linea aspra ben in evidenza. L'individuo n.2 aveva invece la mandibola nella posizione che naturalmente occupa rispetto al calvario ma rovesciata con i denti in basso e la base del corpo a contatto con i denti del mascellare superiore ed il femore destro collocato al posto del sinistro. Uno strato continuo di ocra rossa ricopriva la superficie di deposizione della tomba e anche tutte le ossa dei tre scheletri.

Tomba 10

Si tratta di una tomba che ha contenuto, anche in questo caso,tre distinte deposizioni (trisoma): individuo 1,un adulto di sesso non diagnosticabile; individuo 2,un bambino di circa 3 anni; individuo 3 un adulto maschio di circa 30 anni. Tra le molte ossa conservate solo

quelle dell'individuo 3 mantengono la loro naturale posizione, le altre dei primi due erano poste al centro disordinatamente; solo alcune ossa del bambino sembravano conservare una parvenza di connessione fisiologica, gli arti inferiori erano leggermente flessi con le ginocchia verso il nord. Lo scheletro dell'individuo 3, collocato nella zona sud della tomba, giaceva supino, con la testa a nord-est e il corpo a sud-ovest, la faccia era orientata verso nord, l'avambraccio destro sulla pelvi e il sinistro sul torace. Gli arti inferiori erano in asse con il corpo ma le tibie si presentavano spostate verso nord.

Tomba 11

Si tratta di una tomba che ha contenuto tre sepolture relative a due individui adulti (individuo n.1,sesso non chiaramente determinabile e individuo n.3 maschio) e un bambino di 2-3 anni (individuo n.2). Solo lo scheletro n.3 manteneva la posizione fisiologica ma solo nei distretti postcraniali. Esso giaceva supino con un orientamento identico a quello dell'individuo 3 della tomba n.10, cioè in senso nord-est/sud-ovest. Il calvario era rotolato presso le ossa sconvolte degli altri due individui, mentre la mandibola era rimasta presso la gabbia toracica, ad est di quest'ultima. Tutte le ossa presentavano tracce di ocra rossa.

Tomba 12

La tomba ha contenuto un'unica deposizione: lo scheletro quasi completo di un individuo maschio in posizione supina di 20 anni circa. La faccia era rivolta ad est e l'asse del corpo orientato in senso sud-est/nord-ovest. La mano destra era sulla pelvi e l'arto sinistro disteso

lungo il corpo. Incerte rimangono le posizioni delle ossa degli arti inferiori anche se le porzioni prossimali dei femori fanno comprendere che almeno la coscia era in asse con il corpo.

Tomba 13

Si tratta di una tomba che ha contenuto tre deposizioni di cui solo lo scheletro della seconda, individuo n.2, un maschio di 22-24 anni,conservava la posizione fisiologica, supina con l'avambraccio sinistro sulle vertebre lombari e l'arto destro leggermente discosto dal corpo, la mano non è stata ritrovata. L'arto inferiore sinistro era in asse con il corpo, il destro invece aveva la tibia incrociata sulla metà dialisi della tibia sinistra. L'asse del corpo era orientato ovest per il cranio, est per il postcraniale e spostato verso il margine sud della parete tombale. Le ossa degli altri due individui erano ammassate caoticamente in parte al centro della tomba,il cranio e le ossa del tronco;e in parte lungo la parete nord della tomba. L'individuo 1 era un maschio di circa 18 anni; il n.3 un maschio tra i 27-30 anni. Tutte le ossa erano ricoperte di ocra rossa.

Tomba 14

Si tratta di una tomba che ha contenuto almeno tre individui: il n.1 conservava lo scheletro in connessione anatomica e supina con gli arti inferiori leggermente scostati tra loro; si tratta di una femmina di circa 30 anni. L'individuo n.2 era di sesso non diagnosticabile con età di morte intorno ai 20 anni e l'individuo n.3 era un maschio con apparente età di 30 anni. Le ossa degli individui 2 e 3 rappresentate dai crani erano il 1° sul fianco sinistro del n.1 presso al suo ginocchio, l'altro presso la mano sinistra del primo; le ossa postcraniali di questi

ultimi due erano ammucchiate lungo la tibia sinistra del n.1. Al momento del ritrovamento la mandibola dell'individuo n.2 risultava separata dal calvario, la mandibola dell'individuo n.3 era rovesciata.

Tomba 15

Si tratta di una tomba bisoma; le ossa ammucchiate di un individuo adulto -giovane (n.1) il cui cranio era ad est a 30 cm da un cippo e le ossa postcraniali ad ovest del cippo stesso. Il cranio di un bambino di circa 4 anni (n.2) risultava presso il cippo.

Tomba 16

Si tratta di una tomba bisoma,che ha contenuto le ossa in coacervo di due individui di cui un maschio adulto, l'altro di sesso non identificabile ma sempre adulto.

Tomba 17

Si tratta di una tomba plurima che ha contenuto quattro individui, un bambino (n.1) e tre adulti (nn.2-3-4). I loro calvari erano posti in fila in senso sud-est (cranio del n.1) e nord-ovest (cranio del n.4). Le ossa postcraniali del cinto pelvico e dei piedi erano di fronte ai calvari mentre le ossa lunghe erano leggermente più distanti ma sempre di fronte ai calvari e con i loro assi perpendicolari alle facce. Il 1° individuo è un bambino di 1 anno circa, il 2° è una femmina sui 20 anni, il 3°un maschio sui 18 anni, il 4° una femmina sui 35-40 anni.

Tomba 18

Si tratta di una tomba che ha contenuto un solo individuo del quale è rimasto solo il cranio, cranio appartenuto a un bambino di 5 anni circa.

Tomba 19

Si tratta di una tomba plurima in cui le quattro deposizioni sono state rimosse dalla loro posizione primaria ad eccezione di uno scheletro posto ad est degli altri in posizione supina, con gli avambracci sul bacino e gli arti inferiori distesi e tra loro ravvicinati. L'asse del corpo di quest'ultimo era in senso sud per il cranio e nord per le estremità inferiori (individuo n.1, una donna adulta); I calvari degli altri tre individui (n.2 un maschio sotto i 18 anni, n.3 un adulto con sesso non identificabile e n.4 un maschio adulto) a partire dal 1° erano ad est. Le ossa degli ultimi tre citati erano ammucchiate dinanzi ai loro calvari. Il 5° individuo.un bambino con età dentaria di circa tre anni, è spostato di fronte ai precedenti individui in posizione centrale della tomba. Tutte le ossa erano ricoperte di ocra rossa.

Tomba 20

Si tratta di una tomba monosoma che ha contenuto lo scheletro di un individuo maschio adulto con la faccia ad est. L'asse del corpo era in senso nord-est per il cranio e sud-ovest per i piedi. Lo scheletro seguiva l'ondulazione del terreno, gli arti superiori erano distrutti e gli arti inferiori giacevano su un pozzetto naturale di gesso.

Tomba 21

Si tratta di una tomba bisoma in cui il 1° individuo, un maschio di 35-40 anni circa, è in connessione anatomica, supino con asse est per il cranio e ovest per i piedi e gli arti superiori lungo il corpo. La sua faccia è rivolta a sud. Dal bacino agli arti inferiori compresi, lo scheletro era dentro una fossa naturale di gesso. Ad ovest del 1° individuo vi era il calvario del 2°,una donna di circa 20 anni, con la stessa posizione del 1°. Le ossa del suo postcraniale erano ammucchiate ad ovest del calvario.

Tomba 22

Si tratta di una sepoltura che ha contenuto tre individui: n.1 un maschio sui 25 anni, n.2 una femmina sui 30 anni, n.3 un maschio sui 40 anni. Al momento del rinvenimento gli scheletri risultavano sconvolti. I calvari erano rivolti ad ovest con le loro facce in quella direzione; i postcraniali ammucchiati erano ad est con questa disposizione: prima le ossa minute e corte dello scheletro, poi quelle lunghe una a lato dell'altra con gli assi perpendicolari all'asse che congiungeva i tre calvari.

Tomba 23

Si tratta di una tomba plurima che ha contenuto i resti di quattro individui : n.1 un neonato, n.2 forse una donna sui 30 anni, n.3 un bambino, n.4 un bambino. I resti degli individui 3 e 4 sono talmente frammentati da non permettere una diagnosi di età. Le ossa dei

postcraniali sono ad ovest e tra il primo calvario di bambino e gli altri c'è uno spazio di 30 cm circa.

Tomba 24

Si tratta di una tomba monosoma che al momento dello scavo ha presentato le ossa ammucchiate di un individuo maschio di 30 anni circa. Le ossa presentavano tracce di ocra rossa.

Tomba 25

Si tratta di una tomba bisoma; ha contenuto due individui i cui scheletri conservavano la posizione fisiologica. Il 1°,un maschio di 40 anni circa è a est rispetto all'altro,il 2°,un maschio sui 30 anni, è ad ovest. L'asse dei due corpi è in senso sud-est per quanto riguarda il cranio e nord/nord-ovest per quanto riguarda i piedi. Le facce erano rivolte a sud. Il 2° individuo si presentava in posizione prona dato che i femori, (le ossa meglio conservate) erano con la faccia anteriore a contatto con il piano di deposizione.

Tomba 26

Si tratta di una tomba plurima; conteneva i resti scheletrici di quattro individui: n.1, un maschio sui 18/30 anni; n.2, un maschio sui 25 anni; n.3, un maschio di età matura; n.4, un bambino con età imprecisabile. Solo il n.1 presenta la posizione in connessione anatomica, giaceva sul fianco destro con il cranio a sud ed i piedi a nord, gli arti inferiori erano leggermente flessi; la faccia era rivolta ad est. Ad est del 1°

individuo si trovavano i calvari degli altri scheletri i cui postcraniali erano ammucchiati verso nord. Solo il 1° individuo risultava ocrato.

Tomba 27

Si tratta di una sepoltura plurima. Al centro era presente lo scheletro in connessione di un individuo maschio di circa 50 anni; il cranio, ad est, e gli arti inferiori, ad ovest, erano allineati tra loro e in asse con il resto del corpo. La sua posizione era supina. Sul lato destro del 1° vi erano le ossa di altri due individui (n.2 una femmina sui 20 anni per il grado di maturazione dentaria,n.3 un probabile giovane per le ossa minute e lo spessore molto sottile delle pareti craniche). Entrambi gli scheletri erano forse in connessione anatomica. Sul lato sinistro del 1° vi era un solo calvario (individuo n.4 un maschio adulto) alla stessa altezza del suo cranio con la base a sud e la faccia ad est.

Tomba 28

Si tratta di una sepoltura bisoma, gli scheletri dei due individui risultano sconvolti, con le mandibole capovolte e dietro agli occipitali, avevano la base sul piano di deposizione e le facce a nord/nord-est. Il cranio del 1° individuo era ad est, l'altro ad ovest. Il 1° individuo era un maschio di 20 anni circa, il secondo un maschio di età compresa tra i 35/40 anni. Sul lato destro,sia del primo che del secondo individuo erano presenti le loro ossa postcraniali ammucchiate. Tutte le ossa erano ricoperte di ocra rossa, mentre il piano di deposizione era ricoperto da un sottile strato di ocra gialla. (TAVOLA 1)

Sono state indagate 27 tombe che hanno contenuto complessivamente circa 70 individui di cui 34 sono maschi (48,7%), 9 sono femmine (12,9%) 13 sono di sesso non determinabile (18,6%), 14 sono giovani (20%). Si ha una netta preponderanza dei maschi sul numero delle femmine: ammettendo che gli individui i cui sessi non sono chiaramente definibili possano essere considerati femminili (quindi 22 donne su 34 maschi) si otterrebbe un valore percentuale tra i due sessi quale si osserva generalmente nelle necropoli antiche in cui il numero delle femmine, appunto, è sottostimato. Questo fenomeno sopra citato dipende spesso dalla impossibilità di attribuire il sesso a reperti frammentari e dal fatto che le ossa di individui femminili, di solito più gracili, si conservano più difficilmente di quelle maschili. A Piano Vento anche il numero dei giovani è sottostimato, infatti il valore in percentuale dei morti infantili nelle antiche comunità andava generalmente oltre il 40% degli adulti,in questo caso è meno della metà,cioè solo del 20% di tutti gli inumati; ciò porta a convalidare l'ipotesi precedente, che vede tutte le ossa più gracili sottoposte maggiormente alle ingiurie dell'ambiente in cui sono venute a trovarsi e a fossilizzarsi. Sono tombe monosome la 12, 18, 20, 24, per un valore del 5,7% del totale; sono bisome le tombe 1, 3, 5, 12, 18, 21, 25 e 28 per un valore percentuale dell'11 % del totale; sono trisome le tombe 7-8, 9, 10, 11, 13, 14, e 22 per un valore percentuale del 10% del totale; sono tetrasoma le tombe 2, 4, 17, 23, 26 e 27 per un valore percentuale dell'8% del totale; la sola tomba 19 ha contenuto 5 individui per un valore percentuale dell'1,4% del totale. Considerando le modalità di deposizione dei cadaveri all'interno della tomba, osservazione questa, resa possibile nel caso in cui l'individuo conserva la connessione anatomica dello scheletro, possiamo dire che il defunto, generalmente, era deposto in posizione supina, con gli arti

inferiori distesi e gli arti superiori in varie posizioni ma con almeno uno dei due avambracci disteso lungo i fianchi, l'altro era o sul ventre o sul pube; un individuo, il n.2 della tomba 25 era in posizione prona; solo l'individuo maschile della tomba 26 era adagiato sul fianco destro con gli arti inferiori leggermente rattratti e gli avambracci paralleli ai femori. Gli scheletri che hanno conservato la connessione anatomica, in totale 14, pari al 20% circa, sono, ma non sempre, o quelli delle tombe monosome o quelli ultimi deposti nelle tombe plurisome. Per essi non esiste un orientamento stereotipato dell'asse del corpo; 5 (28%) sono orientati sud-est (cranio) - nord-ovest (ossa dei piedi); 4 (22%) sono orientati sud (cranio)- nord (ossa dei piedi); 2 (11%) sono orientati nord-est (cranio) -sud-ovest (ossa dei piedi); altri 2 (11%) sono orientati est (cranio) -ovest (ossa dei piedi). L'orientamento della faccia è meno affidabile per dedurre eventuali posizioni preferenziali del capo del cadavere al momento del seppellimento, dati i ben noti movimenti che il cranio subisce nei processi di putrefazione quando i fenomeni avvengono in uno spazio vuoto come è nella maggioranza dei casi nelle sepolture di Piano Vento. È noto infatti, come il cranio di un defunto, posto sull'occipitale, una volta disciolti i legamenti che lo tengono unito al collo, tenda a cadere su uno dei due fianchi o tenda a rotolare sulla volta se la mandibola nel frattempo si è separata dal calvario; nel caso di Piano Vento, dato il pessimo stato di conservazione dei resti scheletrici non è stato possibile apprezzare la posizione delle prime vertebre cervicali per affermare o meno se il cadavere era posto su uno dei due lati o sull'occipite al momento della sua deposizione nella tomba. Le facce che si sono conservate, al momento della messa in luce, erano rivolte in 5 casi ad est (62,5%), in 2 casi a sud (25%), e in un caso solo a nord (12,5%); nessuna quindi era rivolta in alto. Come accennato in precedenza a Piano Vento sono

presenti sia tombe monosome che tombe plurisome. Se per le monosome dobbiamo ammettere che si tratti di tombe a fossa, per le altre si ha un'altissima probabilità che fossero tombe del tipo al forno, dato che si presenta sempre un individuo in connessione e gli altri scheletri ammassati in maniera disordinata ai margini della tomba, come a far posto al piano di deposizione, per decessi posteriori ed in alcuni casi (6/27, pari al 22% delle tombe) un velo di ocra rossa ricopre tutto il piano di deposizione dove tutto il materiale giace, senza soluzione di continuità; tutto ciò non è possibile con lo sterramento continuato di una precedente fossa tombale per aggiungere un ulteriore cadavere, tanto più nei casi della presenza dello strato di ocra sul piano di deposizione, senza soluzione di continuità. Di alcune tombe è stato individuato il perimetro circolare della tomba le cui pareti residue mostravano segni di rastremazione verso l'alto. L'ocra colorava le ossa di 33 individui riconosciuti come tali (pari a circa il 47% dei casi), tra cui 7 conservavano la connessione anatomica (pari a circa il 21% degli individui ocrati). Delle situazioni rinvenute all'interno di alcune tombe non sono spiegabili con i normali processi fisio-tafonomici post-mortali, qui si devono invocare chiari segni di riti di cui ci sfugge il significato più profondo. Dalla descrizione di ogni tomba appare chiaro che il modo in cui giacciono alcuni reperti, sia scheletri in connessione che coacervi di ossa è la conseguenza dell'intervento dell'uomo in un momento particolare dell'uso attivo nella necropoli. Le tombe, come si è visto nella maggior parte dei casi, sono collettive; c'era quindi l'esigenza da parte dei necrofori, dato lo spazio ristretto di ognuna di esse, di rimuovere i resti scheletrici di deposizioni precedenti per far posto all'ultimo cadavere; (queste pratiche sono comuni in molte necropoli dell'età del Rame). A Piano Vento, per la prima volta,

l'osservazione minuta della posizione delle ossa ha permesso di desumere che ci fu un tentativo da parte dei necrofori di ricostruire la posizione anatomica dello scheletro da spostarsi, da interpretate come un rispetto del defunto al quale si deve in qualche modo preservare l'integrità fisica. Non sarebbe altrimenti spiegabile come nella tomba n.9 si rinvengono i femori o la mandibola dell'individuo n.1 rovesciati rispetto alla naturale posizione che essi hanno o assumono anche dopo i naturali processi di disfacimento del cadavere; la tomba n.9 è esemplare ma esistono altri casi in cui l'intenzione di una parvenza di ricostruzione è evidente. Nelle TT. 17, 19 e 22 i calvari sono sempre vicino ad ossa postcraniali ammucchiate che nella maggior parte dei casi si pongono loro dinanzi alla faccia, e il calvario è sempre compatibile con le sue ossa postcraniali e con la mandibola. Qualcosa di analogo poteva essere evidenziato anche in altre necropoli coeve ma il fatto che esse siano state scavate e indagate in periodi quando la presenza dell'antropologo sullo scavo non era ancora prevista o quantomeno era un "optional" ha fatto perdere all'archeologo, che in genere non è esperto di ossa umane, tutta una serie di situazioni che, come in questo caso, ci mostrano, da parte degli antichi, delle intenzionalità di intervento nelle tombe spiegabili forse anche come testimonianze di probabili riti. Ci sono oscure infatti anche le cause della rimozione dell'entità scheletrica rinvenuta in un coacervo di ossa nella tomba monosoma n. 24; si potrebbe anche ammettere che ci fu l'intenzione di utilizzare di nuovo la tomba per seppellire un secondo cadavere; furono spostati i resti del primo ma la seconda inumazione poi non avvenne. La stessa situazione si presenta nelle tombe 16 e 18 dove si rinvennero solo crani privi dei loro postcraniali, si potrebbe pensare che i resti si siano dissolti nel terreno, ma il fenomeno avrebbe per forza interessato le ossa del cranio. Si tratterebbe allora di

una deposizione secondaria con inumazione dei soli resti cranici; il motivo resta tutt'ora incomprensibile. Per quanto riguarda l'uso dell'ocra possiamo sottolineare che 6 tombe si caratterizzano per un velo di ocra sul piano di deposizione senza soluzione di continuità, mentre gli scheletri e le ossa sparse, costituenti nell'insieme almeno 31 individui, sono rinvenuti anche in tombe che non mostravano segni apparenti di uso di ocra sul piano di deposizione. Se si dovesse ipotizzare un inizio nell'uso di questa sostanza colorante nella necropoli di Piano Vento, sulla base delle evidenze quali si osservano nelle varie tombe, verrebbe da pensare che il cadavere dell'individuo in connessione anatomica della tomba 26 sia stato il primo ad essere ocrato, dato che risulta l'ultimo deposto (gli altri due non lo sono). Tale prerogativa potrebbe spettare anche all'individuo della tomba 24 che ha contenuto un solo individuo o anche a quelli delle tombe 13 e 5, ma più difficilmente perché il seppellimento dell'individuo ocrato della tomba 26 si sarebbe dovuto aspettare, nello iato cronologico che lo separa da quello degli altri due individui non ocrati nella tomba, l'inumazione degli ocrati delle tombe 13 e 5. L'usanza di ocrare anche il piano di deposizione delle tombe sarebbe allora più recente; infatti il velo di ocra sul pavimento tombale manca nella tomba 26 e nella 13. Comunque si tratta di ipotesi dato che la situazione registrata al momento dello scavo può aver risentito di molti fattori, tra i quali innanzi tutto le scelte degli inumatori, non sappiamo quanto volute, o il caso. Sta di fatto che in altre necropoli della Sicilia si rintraccia l'uso dell'ocra nelle sepolture; interessante ricordare la necropoli eneolitica di Uditore dove si rivela la presenza su ossa umane relativamente al cranio ed alle ossa lunghe degli arti (individuo camera B della tomba II) e ad una parte del pavimento del lato destro della camera A della tomba III. Probabilmente in queste due necropoli

siciliane ed in altre dell'isola in tali pratiche sono da vedersi aspetti diversi di uno stesso concetto il cui significato ci sfugge.

Le fosse votive della necropoli e credenze religiose

Le cerimonie sacrificali e di culto dei morti costituiscono un capitolo molto interessante sul patrimonio spirituale funerario e sulle credenze religiose. Durante la campagna di scavo del 1992 sono state individuate nella necropoli di Piano Vento una serie di fosse sacrificali scavate nella marna contenenti ceneri con relative deposizioni di materiale votivo e vasellame. Queste fosse votive sono state individuate, al pari delle tombe, a livello del piano di calpestio della necropoli e circoscritte in superficie perché apparivano di colore scuro per la presenza di terriccio cenerognolo molto friabile e sfatto. Non si notava nessuna differenza tra la fossa sacrificale e la fossa tombale, la differenza consisteva soltanto nella funzione. Le fosse sacrificali sono state rinvenute nell'ambito della necropoli e per la loro ubicazione stavano in funzione delle tombe. Rispetto a quest'ultime, le fosse votive contenevano una quantità maggiore di ceneri. L'elevata presenza di vasellame e di statuette votive fa desumere l'utilizzo nel tempo di queste fosse e il ripetersi di riti sacrificali in onore dei morti che consistevano nella cremazione di carne bovina e ovo-caprina. Con la celebrazione del banchetto funebre avveniva la rottura volontaria e la dispersione degli oggetti votivi e del vasellame precedentemente utilizzato per il sacrificio. Le undici fosse sacrificali fino ad ora rinvenute presentano varie dimensioni: sono di forma circolare, alcune appaiono di limitata profondità, altre sono abbastanza profonde fino a toccare e a sprofondare nel banco di gesso. Due avevano un'imboccatura superficiale formata da un giro di pietre, una terza conteneva un grande pithos ricolmo di terreno incenerito soprattutto nella parte superiore. Le fosse contenevano, oltre al terreno incenerito, vasellame frammentato e materiale votivo costituito da terracotte

configurate. La fossa votiva in -E/10-I risultò sigillata in superficie di pietrame minuto per un diametro di m.1,00; all'interno di essa, per una profondità di m. 0,40, si rinvenne terreno incenerito fino al banco di gesso con tracce di ocra rossa presente soprattutto nella parete nord-ovest. Al fondo di questa fossa si trovava una conchetta intagliata nel gesso. La fossa votiva 26, situata in -F10-IV, appariva foderata di pietre abbastanza minute per un diametro di m. 1,50 e per una profondità di m. 0,50 fino al banco di gesso dove si individuava una cavità artificiale costituita da una conchetta circolare piuttosto imbutiforme. Rispetto alla prima fossa, questa, che risultava contigua, conteneva una quantità maggiore di terriccio fortemente combusto. All'interno erano presenti ossa di animali ovini, pezzi di incannucciato in terracotta molto leggera internamente quasi cruda e numerosi frammenti appartenenti a piccoli orcioli molto raffinati incisi nel tipico stile del San Cono-Piano Notaro-Grotta Zubbia di Palma di Montechiaro. Tra i numerosi pezzi di incannucciato se ne rinvennero alcuni sagomati a tavoletta a profilo leggermente curvo, che dovevano trovarsi all'interno di grotte. Sono state ritrovate anche due statuette di terracotta internamente quasi crude ed esternamente ingubbiate in bianco e parzialmente sovradipinte in rosso. Queste dovevano far parte della decorazione plastica probabilmente di uno stesso edificio sacro. La statuetta AGS/4731 si presenta come una tavoletta di forma trapezoidale appiattita nella parte nobile ed tondeggiante nella parte posteriore. Ha due globetti a pasticca rilevata situati all'altezza delle braccia che fanno pensare alla raffigurazione degli occhi o dei seni di un idolo femminile. Le braccia,uno dei quali mancante, si presentano come delle alette triangolari appuntite. La parte superiore si doveva presentare priva di una vera e propria configurazione plastica facciale, terminando in maniera aniconica a triangolo. La statuetta AGS/4732,

anch'essa a forma di tavoletta posteriormente scabra, presenta due globetti a pasticca che indicano gli occhi. Non c'è presenza, come nella terracotta precedente, degli arti. Si tratta di un idolo estremamente schematizzato, con sesso non identificato. Nella fossa dove sono state ritrovate queste due statuette si praticano, come nelle tombe, dei sacrifici di carattere rituale o votivo, in esso vennero sepolti oggetti votivi e resti di strutture che dovevano far parte di una struttura sacra. Le fosse votive dovevano assolvere la funzione di custodire gelosamente i resti sacri provenienti dai luoghi di culto in qualità di "tombe" sacre. Le cavità artificiali praticate nel gesso che sono state identificate in alcune fosse votive appaiono di forma conica; la loro funzione sembra di collegare il modo dei vivi con quello sotterraneo dei morti. Queste cavità caratterizzano, non solo il fondo delle fosse votive e il piano di deposizione funeraria di qualche tomba ma di un intero settore della necropoli (-A/A 11). Qui furono osservati tutta una serie di pozzetti circolari scavati nel gesso all'interno dei quali fu rinvenuta terra carboniosa; alcuni di questi pozzetti si trovavano sotto la tomba 8. Nel settore -D/12 II/IV emergeva un'altra fossa votiva che si distingueva, a livello di piano di calpestio della necropoli, come una macchia circolare di terriccio incenerito del diametro di m. 0,80 circa, che sprofondava nel trubo marnoso fino alla cavità del pozzetto ricavato, come al solito, nel gesso. Nel terreno incenerito erano presenti frammenti di almeno due vasi incisi nello stile della Spatarella, un piatto e a un bicchiere. C'è da ritenere che nel compiere il sacrificio le stoviglie utilizzate per il banchetto funebre fossero rotte di proposito. Non sempre il vasellame veniva rotto, come ha documentato lo scavo della fossa 28 in - F/8 I, dove a m. 0,40 rispetto al piano emergente di questa fossa nel terreno fortemente combusto si rinveniva una deposizione costituita da

un'olletta incisa nello stile San Cono- Piano Notaro- Grotta Zubbia (AGS/4746). In due casi la presenza della fossa votiva, era indicata superiormente da una lastrina di pietra calcarea di forma piuttosto circolare. La fossa situata in H-12/I era indicata da un giro di pietre di medie e piccole dimensioni che delimitavano una fossa del diametro di m. 1,35, internamente pieno di ceneri fino alla profondità di m. 0,60. Analoga a quest'ultima è apparsa la fossa in D/11 che si è ritrovata all'interno di una grande area sacrificale. Anche questa fossa presentava un giro circolare di pietre di notevoli dimensioni che hanno sigillato il terreno fortemente incenerito ricco di ossa di animali di pecora e bue. All'interno si è ritrovata una buona quantità di ceramica attribuibile allo stile di Spatarella. Questi nuovi elementi appaiono di grande interesse in quanto vengono a datare culturalmente "l'area sacrificale" e il complesso della capanna sacra, ritenuti fino ad ora di età neolitica. Si tratta invece di un unico complesso sacro destinato a riti collettivi sacrificali connesso al culto dei morti che avvenivano nell'ambito della necropoli. L'area sacrificale appare come un grande recinto rettangolare della lunghezza di m. 12,80 e m. 13,50 rispettivamente nei lati sud e nord e della larghezza di m. 5. E' costruito con massi calcarei di notevoli dimensioni. All'interno di questo recinto si ritrovarono una grande quantità di ossa animali in mezzo a terriccio calcinato misto a cenere e una buona presenza di ceramica molto fine sia dipinta che incisa; la fossa H-12/I, sopra citata, si trova all'interno di quest'ultimo. Alla luce dei nuovi scavi prende, ora, nuovo significato la capanna sacra la cui funzione e datazione al momento della scoperta (1981) apparvero complicate. In essa si riconosce un'area sacra delimitata da un muro di recinto fatto di piccole pietre rafforzate lungo la faccia esterna a mò di parametro da pietre più grosse appena sbozzate che si conservano per un solo

filare, concluse ad ovest da un macigno di testata. Le fasi di costruzione del muro sono due: alla fase più antica appartiene la struttura muraria meno robusta il cui spessore è di m.1.50 , il recinto si sviluppa da ovest ad est per m. 10; da questa parte fa ad angolo con un muretto orientato in senso nord-sud, fatto di pietre di medie dimensioni che si conservano a mala pena a livello di fondazione. L'area sacra vera e propria, protetta da questo recinto si sviluppa in senso quasi circolare per un diametro che va da m. 3,80 a m. 4,20. Al suo interno si trovano raggruppate cinque fossette votive protette da un muretto dinanzi il quale si apriva ad est un cortiletto il cui piano di calpestio era costituito da ciottoli marini e scaglie di pietra calcarea fittamente concatenati. Furono proprio queste sacche ad indicare la presenza delle cinque piccole fossette, profonde da 8 a 22 cm e larghe da 18 a 28 cm, internamente intonacate con terracotta nelle quali la terra bruciata si coglieva in maniera evidente. Esse erano localizzate nella parte nord-ovest dell'area sacrificale. In prossimità della fossetta 3 si rinveniva un idoletto di terracotta di animale,AGS/6448, di cui si conserva gran parte della testa con il collo. Esso è di forma oblunga, presenta solo l'occhio destro, a bulbo ed il naso particolarmente aguzzo. La rottura alla sommità del capo risulta fatale per la determinazione della raffigurazione. Faceva parte di questa area la fossa in D-11, di cui si è detto, che si è rinvenuta quasi a contatto con le pozzette intonacate. Le ceneri sacrificali non venivano disperse ma raccolte in appositi contenitori. In J/I 15 un grande pithos, alto m. 1,15 e largo m. 0.98 pieno di ceneri, era stato calato dentro una fossa profonda, ricavata ritagliando il battuto di terracotta di una capanna neolitica che in questo modo si presentava come l'imboccatura di questo contenitore. La pressione del terreno aveva fatto parzialmente accartocciare il contenitore nella parte medio - superiore. Esso appare

di forma cilindrica con evidente rastremazione verso il basso, ha una base piana di m. 0,42 ed era completamente dipinto in rosso. Esternamente è decorato plasticamente da file di mammelloni a rilievo molto accentuati. Per il luogo e la profondità dove la giara è stata seppellita, a - m. 0,80 rispetto al livello di calpestio della necropoli, si esclude che il contenitore avesse un uso pratico di conservazione di derrate. Si ritiene invece, che servisse a conservare le ceneri sacrificali provenienti dalla necropoli, ovvero dall'area al centro della necropoli. Lo scavo più importante interessava il riquadro - E/9 II/III, dove si individuava una stipe votiva molto ricca che ricopriva in gran parte il livello superiore della tomba 26. La stipe era costituita da terreno fortemente incenerito e calcinato nel quale emergeva una notevole quantità di incannucciato pertinente in apparenza a una capanna; tra questi pezzi si distinguevano alcuni di terracotta configurata ed in particolare il torso di una statua di culto di sesso maschile che presentava un'altezza di m. 0,30 e una larghezza di m. 0,17. In un primo tempo, data la sua posizione capovolta con la parte posteriore in evidenza, il torso veniva ritenuto un frammento notevole di incannucciato tra pezzi di incannucciato sepolti nella stipe. Solo dopo la rimozione di quest'ultimi, ci si rendeva conto che questi pezzi appartenevano a una statua di culto (AGS/4735) che in origine doveva essere inserita come applique alla parete di un edificio. Sotto questi pezzi di argilla mal cotta emergeva nella stipe una cospicua quantità di vasellame dipinto ed inciso attribuibile allo stile della Spatarella e a quello San Cono - Piano Notaro - Grotta Zubbia. La notevole abbondanza di materiali presenti sopra la tomba faceva pensare al seppellimento di oggetti votivi nell'ambito della necropoli che doveva accogliere, data la presenza di altre fosse votive , non solo i morti ma anche i materiali sacri provenienti dai luoghi di culto. Lo scavo della

stipe evidenziava un vero e proprio rituale di seppellimento degli oggetti sacri: nella parte superiore erano stati deposti soprattutto i resti della statue e della struttura edicolare residua nella quale era inserita, nella parte mediana si rinvennero vasetti di piccole dimensioni sia dipinti che incisi, nella parte inferiore vi erano porzioni notevoli di grandi recipienti. Allo stesso livello di questi ultimi si rinvenne un modellino fittile o coperchio (AGS/4737) raffigurante plasticamente un essere teriomorfo ad effige forse umana. Circa metà della base e la parte centrale del corpo di questo essere fantastico si rinvenivano successivamente nel corso della stessa campagna di scavo in un'altra fossa votiva situata in -F/7 IV (fossa 36) distante circa 10 m, alla profondità di - m.0,50 in uno strato di terreno incenerito. Questo fatto singolare del rinvenimento di parti di uno stesso oggetto votivo in due fosse diverse, tra di loro distanti, non è un caso, ma può essere una intenzionale disseminazione degli oggetti votivi. Nell'ambito della stipe, in - E/9 III, si rinveniva un piccolo focolare dato da un giro di pietre a forma di ferro di cavallo contenente terriccio fortemente incenerito e la mandibola di una pecora, segno di un sacrificio praticato sulla tomba. Tra i materiali ceramici era presente un frammento di statuetta in terracotta (AGS/4734) simile a quello rinvenuto nella stessa stipe di cui sopra (AGS 4737). Si tratta forse della rappresentazione plastica di un essere ibrido fantastico a caratteri animaleschi dalla maschera facciale con due occhi a mandorla. Sia la stipe che il focolare, come già detto, insistevano sulla tomba 26 la cui collocazione era indicata dalla presenza di un cippo di pietra collocato a - m. 0,20 circa, rispetto alla stipe e al focolare sacrificale. Ciò indica che la tomba, la stipe e il focolare appartengono allo stesso momento cronologico nell'uso della necropoli. La stipe fu probabilmente costipata sulla tomba dopo l'ultima sepoltura (individuo A). La

presenza di questa stipe con materiali votivi e il fatto che la tomba 26 è l'unica fino ad ora a presentare a Piano Vento pozzetti sacrificali inducono a pensare che la 26 fosse una tomba particolare, forse appartenuta alla famiglia del sacerdote del villaggio o di uno dei suoi capi. La particolarità di questo luogo è accresciuta dalla presenza di altre due fosse votive situate a ridosso della stipe, in -E/9 II. La più grande delle due fosse aveva un diametro di m. 1,50 ed era segnalata dalla presenza di due lastre di pietra locale, una delle quali circolare. L'altra fossetta aveva dimensioni ridotte, con diametro di circa m. 0,80 e conteneva, come la fossa precedente, terriccio incenerito fino al banco di gesso dove si aprivano delle conchette circolari destinate a raccogliere probabilmente i liquidi sacrificali. In queste due fosse erano presenti pezzi di incannucciato di terracotta molto leggera appartenenti probabilmente a statuette di culto che dovevano essere inserite come applique in qualche edificio sacro. Una di queste statuette può essere considerata una vera immagine di culto con i suoi caratteri iconografici bene definiti. Si tratta di una divinità maschile nuda, itifallica che probabilmente veniva adorata in un edificio sacro; la statua era sicuramente applicata alla parete di un edificio entro una nicchia edicolare. La presenza attorno al polso di un serpente fa ipotizzare che sia stata una divinità chtonia, presentava gli organi sessuali molto accentuati che la definiscono come una divinità della vita e della possanza procreativa. Come dio della morte egli proteggeva i defunti; come dio dei serpenti presiedeva il passaggio dalla vita alla morte e dalla morte alla vita. Da questi dati sembra emergere una concezione religiosa che va oltre le credenze naturalistiche legate ai bisogni quotidiani e di sopravvivenza. Il culto dei morti si lega al culto della vita che si rigenera periodicamente tramite i riti sacrificali sulla tomba. La morte diventa momentanea

scomparsa, l'ocra assume valore di sangue e di vita. L'influenza culturale anatolico-cipriota ed egea si potrebbe vedere nella ceramica rinvenuta, nella concezione spirituale e nella presenza di esseri ibridi ritrovati a Piano Vento. È il caso del modellino circolare fittile con rappresentazione plastica antropo-ippomorfa o antropo-teriomorfa. Esso potrebbe rappresentare con il corpo allungato un toro, il busto e la testa presentavano caratteri sia umani che animali; è ancora visibile l'attaccatura delle corna taurine presenti sulla maschera facciale. Questo modellino potrebbe essere messo a confronto con il vaso zoomorfo di Souskiu risalente al Calcolitico I cipriota. Il culto degli esseri ibridi a Piano Vento è testimoniato da altri oggetti rinvenuti, come ad esempio, la terracotta a protome taurina (AGS/4733) con le alte svettanti e appuntite corna ritrovate in una tomba. Non sono per ora attestati con sicurezza idoli femminili. Come noto, il culto delle divinità maschili caratteristiche taurine, è diffuso in tutto il mediterraneo, soprattutto in area minoica ed anatolica e si potrebbero ipotizzare contatti e correlazioni tra Sicilia e mediterraneo orientale durante l'eneolitico. In questo periodo la Sicilia, ma anche le altre regioni italiane furono investite da apporti culturali innovatori che segnarono un radicale cambiamento dell'ideologia funeraria, dei culti, degli stili ceramici, degli armamenti e degli strumenti di lavoro. Cambiamenti, questi, sicuramente in rapporto all'avvento della metallurgia che rivoluzionò queste società sia a livello sociale che economico. I viaggi da una sponda all'altra del mediterraneo, da oriente verso occidente e viceversa lungo la rotta dei metalli, determinarono anche nella regione in questione lo sviluppo della società dei metalli partendo dalla base culturale neolitica. La necropoli di Piano Vento rappresenta, per le strutture tombali e per gli oggetti votivi presenti, uno dei siti più importanti e significativi per analizzare

questo processo di trasformazione culturale che investe la Sicilia nel III millennio a.C.

I corredi delle tombe e delle fosse votive

I corredi funerari rinvenuti nelle tombe di Piano Vento sono costituiti da vasellame decorato a solcature che si associa ad alcuni vasi dipinti. Complessivamente si tratta di 72 vasi che costituiscono un complesso omogeneo che si inquadra in una fase iniziale, quasi transizionale dalla facies di Diana, che si può collocare in un momento assai antico della cultura di San Cono - Piano Notaro - Grotta Zubbia. Il momento finale della cultura neolitica, ma anche la fase di passaggio alla cultura eneolitica, nelle Eolie sono rappresentati dallo stile di Spatarella - Castello di Lipari. A Piano Vento la fase di Spatarella si accompagna con le prime manifestazioni della cultura di S. Cono che si trovano associate, nella stipe sopra la tomba 26, sia alla ceramica dipinta che a quella incisa dello stile di Spatarella. Il vasellame della stipe è da considerare contemporaneo a quello del corredo funerario della tomba 26, in quanto, effettuato l'ultimo seppellimento nella tomba con la deposizione del corredo fittile si costipò il materiale votivo. Ci riferiamo all'olla (AGS/4725) a corpo globulare con massima espansione alla pancia, spalla convessa desinente con colletto breve leggermente estroflesso. Attorno al colletto è una teoria continua di triangoli pieni campiti in nero tra due linee in rosso: tra la pancia e la spalla è presente un motivo a doppia linea continua ondulata in nero che interessa tutta la circonferenza del vaso; il motivo si diparte da un punto posto tra due cuppelle a rilievo dipinte in rosso e finisce con una fascia obliqua rossa con ornamento a pettine in vernice nera sulla spalla. Il vasellame sia dipinto sia inciso dello stile della Spatarella documentato a Piano Vento è rilevante. Vi è una porzione di scodellone a profilo curvilineo (AGS/2231) che presenta la superficie esterna interamente dipinta in rosso. Sul labbro è una

doppia linea parallela ondulata continua in nero e una cuppella a rilievo a bottoncino incavato dipinto in rosso. Vi è ancora una porzione di scodella a labbro estroflesso la cui superficie presenta una decorazione finemente incisa con il motivo della teoria dei triangoli internamente tratteggiati che si sovrappongono parzialmente alla pittura rossastra diluita e fortemente lucidata a stecca. L'uso di graffire secondo lo stile Spatarella su superfici lustrate in rosso è documentato da un altro notevole frammento di coppetta. Altri frammenti di scodellone di Piano Vento presentano la decorazione incisa a scaletta su superfici soltanto levigate a stralucido. La decorazione graffita tipo Spatarella compare in alcuni vasi della necropoli eneolitica di Piano Notaro. I dati di Piano Vento sembrano indicare una contemporaneità culturale e cronologica dell'area agrigentina attestata dalla facies di Piano Vento con quella siracusana rappresentata dallo stile del Conzo la cui ceramica può documentare il momento di passaggio dal neolitico all'eneolitico. Il complesso delle ceramiche nella necropoli di Piano Vento appartiene a un linguaggio tettonico - formale che può rientrare nel primo avvento della cultura di San Cono - Piano Notaro - Grotta Zubbia di Palma di Montechiaro, ponendosi probabilmente per la sua arcaicità, alla base dello sviluppo tipologico del vasellame dell'orizzonte del San Cono. La decorazione in questi vasi funerari è inconsueta; il motivo decorativo è quello delle lunghe solcature excise larghe e marcate ottenute ricorrendo all'asportazione dell'argilla prima della cottura. L'altro modello decorativo presente, ottenuto con la medesima tecnica, è quello delle cuppelle excise. L'impasto di questo vasellame è di colore grigiastro a biscotto interno nero. La superficie quasi sempre grigia appare per lo più levigata a stecca; spesso si presenta in alcune zone di tonalità scura per un difetto di cottura che non appare omogenea. I vasi che

troviamo nella necropoli si ripetono quasi con monotonia. Le forme che troviamo costantemente sono: lo scodellone, il bicchiere e la pentola. Si può supporre che questo tipo di vasellame venisse utilizzato solo per scopi funerari e non nella vita quotidiana come lasciano intendere alcuni particolari vasi la cui funzione era con certezza di carattere rituale. Si fa riferimento ai due grandi piatti rinvenuti rispettivamente nella tomba 5 e nella tomba 11 (AGS/2242 - AGS/2263) e al vaso brucia - profumi o incensiere della tomba 7 (AGS/2244). Partiamo dallo scodellone e dalla scodella che ripete la sagoma dello scodellone ma che risulta di dimensioni più piccole. Questa forma è attestata 17 volte nella necropoli. È presente nelle tombe 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 14, 16, 21 e 27. Lo scodellone si presenta con una vasca poco profonda e poco capiente; mentre la scodella appare più chiusa con una vasca più cava. Esternamente lo scodellone presenta un profilo emisferico sagomato a forma di scudo, ampia spalla convessa, labbro a breve testa, base di appoggio piana. Talvolta il labbro, come negli esemplari della tomba 9 e della tomba 26, appare alquanto estroflesso, ovvero ingrossato e appena reflesso. Ci sono scodelloni che presentano la vasca molto più profonda con ampia spalla convessa carenata. La decorazione è costituita da solcature a larghe strisciate e da cuppelle, internamene a superficie scabra, ottenuta asportando l'argilla in fase di essiccamento con la tecnica della excisione. Si può supporre che in origine sia le solcature che le cuppelle digitate potessero essere riempite con marna o ocra. Questi motivi decorativi formano sapienti motivi cruciformi a bracci staccati e si dispongono sulla parete esterna del vaso. Le solcature orizzontali si trovano generalmente a metà vasca nel numero solitamente di quattro, possono alternarsi con le cuppelle digitate nella loro collocazione attorno la pancia. Le solcature verticali partono sotto il

labbro e vanno ad incrociarsi idealmente con le solcature orizzontali nella parte mediana. Questo motivo decorativo si ripete costantemente in quasi tutti i vasi della necropoli. Talvolta le solcature appaiono cosi marcate, profonde e larghe da costituire una sorta di carena all'altezza della pancia del vaso. Vi è una netta differenza tra la decorazione a solcature dei vasi di Piano Vento e quella a solchi dei vasi della cultura del San Cono; nel primo caso si tratta di zone completamente asportate sia nel senso della larghezza che della profondità, nel secondo caso si tratta di vere e proprie incisioni più o meno profonde ma limitate al solco. La sagoma degli scodelloni di Piano Vento è meno elegante rispetto a quella degli esemplari decorati nello stile San Cono-Piano Notaro - Grotta Zubbia. Gli scodelloni di Piano Vento presentano un profilo esterno più sinuoso, con il fondo più staccato rispetto al labbro mediante carenatura o gradino che si trova all'altezza della pancia. La sinuosità del bacini viene accentuata dalla presenza delle solcature orizzontali che si trovano disposte soprattutto all'altezza della pancia. Le scodelle presentano delle varianti. Si trovano le scodelle a bassa vasca emisferica carenate, con labbro estroflesso (AGS/2266 della tomba 11). Ci sono altre scodelle come l'esemplare AGS/2276 della tomba 14, che presentano vasca a calotta sferica priva di carenatura con orlo ingrossato appena estroflesso. Vicino agli scodelloni e alle scodelle si possono collocare i due grandi piatti rituali apodi, rinvenuti rispettivamente nella tomba 5 (AGS/2242) e nella tomba 11 (AGS/2262). Entrambi gli esemplari presentano una vasca larga e poco profonda, quasi piatta, esternamente assimilabile alla forma di uno scudo, labbro arrotondato leggermente reflesso desinente con apici a linguetta. Si differenziano dagli altri vasi decorati a solcature excise per la decorazione incisa che ricorda lo stile San Cono - Piano Notaro - Grotta Zubbia. Nel

piatto della tomba 5 si ripete la stessa decorazione sia all'interno che all'esterno, decorazione data da un doppio motivo floreale stilizzato reso a doppie linee e fiancheggiate incise riempite con ocra rossa e una sostanza biancastra marnosa. Il piatto è attraversato da un gambo verticale al quale si attaccano due bande ondulate. Nel piatto della tomba 11 i motivi decorativi ad incisione sono costituiti nella parte interna da simboli solari crociati resi da cerchietti puntinati con quattro linee radiali disposte ai quattro punti cardinali. All'esterno si ritrova la decorazione a solcature tipica dello stile di Piano Vento costituita da barrette verticali che interessano gli apici del piatto e da barrette orizzontali attorno al piede. La decorazione a solcature in questa parte del vaso si associa alla decorazione ad incisione data da quattro linee doppie ondulate. Il confronto con i due piatti di Piano Vento si può avere con la scodella di Piano Notaro la cui vasca appare meno aperta rispetto agli esemplari palmesi e la cui decorazione è limitata solo alla superficie esterna del vaso. Il vaso più comune diffuso nei corredi della necropoli è costituito dal bicchiere. Questa forma si è rinvenuta in quasi tutte le tombe per 28 volte; è presente nelle tombe 2, 3, 5, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 27, Nella tomba 26 si presenta come contenitore di ocra rossa. Il bicchiere presenta vasca apode a corpo biconicheggiante ed alto orlo solitamente appena estroflesso. La variante è data dalla spalla che risulta più o meno convessa; la parte inferiore della vasca può essere più o meno schiacciata con arrotondamento alla pancia. Non rientra in questa tipologia formale il bicchiere AGS/2278 della tomba 14. Esso presenta profilo cilindrico allungato, bassa vasca ed alta parete appena convessa. Insolito appare il bicchiere AGS/4717 della tomba 21 per la sua sagoma a bassa vasca ed alta parete quasi verticale convessa. Anche il bicchiere AGS/4718 della tomba 23 si differenzia dalla

forma più diffusa per l'alta parete verticale. Nella tipologia consueta rientra il bicchiere AGS/4719 della tomba 27 con la sua bassa vasca con carenatura alla pancia, alta parete con rastrematura progressiva verso l'orlo e labbro decisamente estroflesso. La sua particolarità consiste nella presenza di un'alta ansa a nastro verticale con due appendici apicate sopraelevate a forma di corna. Il bicchiere AGS/2273 della tomba 12, che è da considerare più tardo appartenendo a una tomba terragna eneolitica della facies San Cono - Piano Notaro - Grotta Zubbia , si può assimilare ai bicchieri dello stile di Piano Vento. La sua sagoma appare, tuttavia, più elegante per il profilo privo di carenatura. La decorazione di questi bicchieri è uguale a quella degli scodelloni; consiste nelle solcature a strisciate e a cuppelle excise ottenute con l'asportazione dell'argilla in fase di essiccamento prima della cottura. Queste solcature formano dei motivi cruciformi a bracci staccati con la disposizione delle strisciate in senso verticale ed orizzontale e delle cuppelle che si trovano sulla spalla attorno la pancia e nella parte inferiore della vasca. L'altra forma più diffusa attesta nei corredi funerari è costituita dalla pentola. Essa compare 6 volte nelle tombe; si trova nelle tombe 1, 2, 9, 10, e 14. Interessanti risultano le due pentole della tomba 1. La pentola AGS/6449 presenta bassa vasca, carena provvista di quattro anse subcutanee forate ed ampia spalla a profilo decisamente rastremato con orlo a labbro leggermente risvoltato. L'altra pentola, AGS/T6450 presenta anch'essa bassa vasca, carena munita di piccola ansa ad anello, ma con una parete a profilo decisamente meno rastremato. Vicina a quest'ultima forma risulta la pentola AGS/2238 della tomba 2 con la sua bassa vasca provvista di quattro bugnette forate e con alta parete a profilo più marcatamente rastremato. La pentola AGS/2251 della tomba 9 si può porre come forma vicino alla pentola AGS/6449

della tomba 1 con una carenatura meno accentuata. Rispetto alle forme esaminate diversa risulta la pentola AGS/2277 della tomba 14. Ha vasca curvilinea con carenatura più alta rispetto al solito e parete quasi verticale. La decorazione anche in questi vasi è costituita da solcature excise ottenute con l'asportazione di argilla in fase di essiccamento prima della cottura nella fornace. È presente il motivo cruciforme a bracci staccati ottenuti con le strisciate orizzontali all'altezza della carena e con quelle verticali poste sulla spalla e sulla pancia. Un altro motivo ricorrente è dato dalle cuppelle digitate excise poste a due a due sopra e sotto l'ansa che determinano talvolta un singolare motivo a maschera. Un'altra forma che compare nei corredi funerari, decorata a solcature secondo lo stile di Piano Vento è costituita dall'orciolo apode globulare - piriforme che compare 3 volte nella necropoli, nella tomba 2 e 10. L'orciolo della tomba 2 (AGS/2243) risulta inornato, con due piccole anse ad anello sotto l'orlo, con vasca globulare panciuta e leggera carenatura all'attacco con la spalla a parete rastremata desinente con un piccolo colletto a labbro appena reflesso. L'orciolo della tomba 10 (AGS/2255) presenta anch'esso vasca curvilinea con una carenatura più accentuata all'attacco della parete che risulta rastremata con due piccole anse verticali disposte sotto il labbro. La decorazione a solcature excise è costituita dal consueto motivo cruciforme e da cuppelle digitate. Associati al vasellame decorato a solcature excise sono stati rinvenuti alcuni vasi dipinti. Si tratta di una serie di orcioli che provengono rispettivamente dalla tomba 1 (AGS/2260), dalla tomba 7 (AGS/2254), dalla tomba 9 (AGS/2253), dalla tomba 10 (AGS/2260) e dalla tomba 16 (AGS/2282). L'orciolo della tomba 1 presenta vasca curvilinea con carenatura accentuata alla pancia dove si trovano due anse subcutanee. La parete ha una rastremazione decisa fino al labbro

appena reflesso. La superficie è ingubbiata in arancione con pittura in colore marrone scuro con motivi a forma di losanga collegati all'estremità con linee ondulate continue che formano spazi metopali entro cui si inseriscono uncini apicati e sbarrati con due linee laterali. Sotto il vertice di una delle losanghe si ritrova il motivo a cerchio crociato o solare. Lo stesso motivo decorativo si osserva nella porzione di pithos dipinto AGS/6444 proveniente dalla fossa votiva M. 26. L'orciolo della tomba 7 è di dimensioni maggiori, presenta vasca curvilinea, carena, alta parete rastremata e collo imbutiforme con orlo reflesso. La superficie è ingubbiata in rosso e decorata in vernice nera da linee ondulate verticali che attraversano l'intera superficie del vaso, dal collo alla base, e che incontrandosi con linee orizzontali disposte sotto l'orlo e sulla carena dividono lo spazio in campi metopali. L'orciolo della tomba 9 presenta una bassa vasca emisferica, carena fornita di sei bugnette subcutanee forate e ampia parete convessa desinente con orlo leggermente estroflesso. La superficie è ingubbiata in rosso con decorazione in nero degradato che interessa l'intera superficie ed è costituita sulla spalla da motivi crociati e uncinati entro campi metopali evidenziati da bande orizzontali tracciate sotto l'orlo e all'altezza della carena. Sulla vasca la decorazione è data da linee sinuose e verticali che si partono dalla banda tracciata sulla carena ed arrivano fino alla base. L'orciolo della tomba 10 è il più grande degli orcioli dipinti rinvenuti nella necropoli. Presenta corpo globulare schiacciato e carenato alla pancia dove emergono quattro bugnette forate subcutanee, spalla rastremata desinente ad imbuto con orlo appena reflesso. La superficie è ingubbiata in rosso in gran parte evanide su cui è stesa una decorazione di colore nero degradato con motivi crociati o solari sulla spalla entro ripartizioni metopali ottenuti con doppia linea verticale

che si incontra con banda orizzontale che percorre il vaso all'interno della carena. Sulla pancia è presente un motivo decorativo a doppie linee tra di loro parallele che si dipartono della banda sulla carena e raggiungono la base di appoggio; nello spazio metopale che si determina si inseriscono motivi astratti in gran parte evanidi. Infine abbiamo l'orciolo della tomba 16. Esso presenta un corpo globulare espanso alla pancia dove si trovano alternate due ansette a rocchetto e due cuppelle a bottoncino subcutanee, spalla progressivamente rastremata con collo imbutiforme ed orlo reflesso. La superficie originariamente era lustrata in rosso con decorazione pittorica in nero quasi completamente scomparsa. Per gli orcioli di Piano Vento provenienti dalle tombe 7, 10 e 16, che si presentano a forma di zucca con fondo quasi completamente globulare ed alto collo cilindrico, il confronto tipologico si può avere con i vasi e fiasco e a bottiglia della cultura di Rinaldone e della cultura del Gaudo. Il confronto si può estendere ai due fiaschetti AGS/4727 e AGS/4726 provenienti dalla fossa votiva 34 situata sopra la tomba 26. Il fiaschetto AGS/4727 presenta corpo biconico schiacciato carenato alla pancia, spalla fortemente depressa e alto collo imbutiforme con orlo a svasare. La superficie è decorata a incisioni sottili graffite riempite d'ocra nello stile San Cono - Piano Notaro - Grotta Zubbia con quattro doppie linee ondulate verticali distanziate tra di loro che si dipartono dal labbro e che si incrociano sotto il labbro a metà spalla e all'altezza della pancia carenata con analogo motivo di doppie linee orizzontali ondulate, dando origine a una suddivisione quadripartita degli spazi. L'altro fiaschetto AGS/4726, presenta vasca globulare rigonfia dove il vaso presenta la sua massima espansione e dove si trovano delle cuppelle ocrate a bottone incavato, ampia spalla fortemente rastremata e breve colletto imbutiforme. La superficie è decorata nel tipico stile

di Spatarella con motivo obliquo inciso costituito da una fascia marcata ai margini da due linee ondulate e internamente campita da tratteggio a segmenti fitti graffiti divisi da profonda linea. Anche per questi due vasi di Piano Vento appare significativo il confronto con le bottiglie della cultura del Gaudo e della cultura di Rinaldone, con cui Piano Vento mostra indubbi legami anche dal punto di vista della struttura tombale e della ideologia funeraria. Per quanto riguarda le altre forme attestate nei corredi funerari della necropoli, va segnalata la presenza di un incensiere sacrificale o vasetto brucia - profumi proveniente dalla tomba 7, (AGS/2244), che costituisce un unicum. Si tratta di una patera lustrata in rosso-vivo a superficie interna quasi piana dai margini rialzati e sormontata da un intreccio plastico formato da un arco completo e da un semiarco contrapposto che danno origine a tre aperture quasi ogivali. Interessanti appaiono due vasetti miniaturistici provenienti dalla tomba 11, un'olletta apode (AGS/2264) e un bicchiere apode (AGS/2263). Il primo vasetto presenta una vasca globulare carenata alla pancia dove si trovano quattro bugnette forate subcutanee, e spalla a parete quasi verticale. Il secondo vasetto presenta una bassa vasca globulare schiacciata carenata alla pancia, dove troviamo quattro bugnette subcutanee, e alta spalla e parete convessa. C'è da sottolineare inoltre la presenza di un grande contenitore biansato (AGS/4724) proveniente dalla stipe sopra la tomba 26. Esso presenta un alto collo globulare con massima espansione alla pancia, spalla depressa desinente con orlo estroflesso. Nulla conosciamo per quanto riguarda la suppellettile fittile che era usata nei bisogni quotidiani, se era la stessa che si è rinvenuta nei corredi tombali oppure se era diversa, per quanto riguarda soprattutto le forme.

I corredi funerari

Tomba 1

- AGS/2233 Scodellone a forma di scudo con base di appoggio piana. La decorazione è ottenuta con la tecnica dell'excisione; sono presenti quattro motivi cruciformi a bracci staccati, in origine riempiti probabilmente con ocra rossa o pasta bianca marnosa.
- AGS/6449 Pentola su base piana, con quattro anse forate. La tecnica decorativa utilizzata è l'excisione, a formare quattro motivi cruciformi a bracci staccati, questi in origine probabilmente riempiti di ocra rossa o sostanza marnosa. Le solcature verticali sono poste sulla spalla e sulla pancia e le solcature orizzontali all'altezza della carena.
- AGS/2246 Orciolo a base piana con due anse forate all'altezza della pancia, sotto l'orlo sono presenti due fori di sospensione. Coperchio con 2 fori a presa a peduncolo. La superficie è dipinta a vernice marrone, con due motivi centrali a forma di losanga che si collegano all'estremità con linee ondulate e che formano degli spazi metopali. Sotto il vertice di una delle due losanghe vi è un motivo solare o crociato.
- AGS/6450 Olla con piccola ansa ad anello sulla pancia. La decorazione è caratterizzata da quattro solcature in origine riempite con ocra o sostanza marnosa attorno alla carena e quattro impressioni, due sopra l'ansa e due sotto, che determinano un motivo a maschera. (TAVOLA 2)

Tomba 2

- AGS/2237 Scodella a forma di scudo. La decorazione è a solcature e a cuppelle impresse che formano quattro motivi cruciformi a bracci staccati che interessano tutta la superficie esterna del vaso.
- AGS/2238 Pentola provvista di quattro bugnette forate messe in risalto da un giro di cuppelle impresse. Sia sulla spalla che sulla vasca sono presenti quattro cuppelle impresse poste alla stessa altezza, ottenute con la tecnica dell'excisione.
- AGS/2236 Bicchiere. Decorazione ad excisione data da tre cuppelle impresse sulla spalla e tre sulla vasca, e da tre solcature sulla carena.
- AGS/2235 Scodella. Inornata. Presenti tracce di ocra rossa nella parte inferiore esterna del vaso.
- AGS/2234 Orciolo con due piccole anse ad anello sotto l'orlo. Inornato. (TAVOLA 3)

Tomba 3

- AGS/2241 Scodella. Priva di decorazione.
- AGS/2240 Bicchiere con piccola base ad anello. Decorazione excisa, sia sulla spalla che sulla vasca sono presenti due cuppelle impresse, due lunghe solcature sono presenti all'altezza della carena.
- AGS/2239 Bicchiere con piccola presa all'altezza della pancia. Decorazione excisa a quattro coppie di cuppelle poste sopra e sotto la carenatura. (TAVOLA 4)

Tomba 4

La tomba 4 è priva di corredo.

Tomba 5

- AGS/2242 Grande piatto a cinque apici lungo il bordo, con sagoma esterna a forma di scudo e base di appoggio ad anello. La decorazione è uguale sia all'interno che all'esterno del piatto, è data da un doppio motivo floreale stilizzato reso a duplici linee incise riempite con ocra o sostanza biancastra, ed ottenuto con banda ondulata orizzontale che si diparte da un gambo verticale che divide in due la superficie del piatto. Sulla superficie interna sono presenti quattro barrette diagonali in prossimità dell'orlo, e una teoria di barrette e cuppelle orizzontali che incontrano il gambo in quattro punti diversi. Sotto uno degli apici in corrispondenza del gambo si trova un foro di sospensione delimitato da otto piccole cuppelle che danno vita a un motivo solare. Sulla superficie esterna il piede ad anello è delimitato da undici cuppelle impresse e lateralmente da due motivi a quattro assi ortogonali che si dipartono da un punto centrale.
- AGS/2243 Bicchiere. Decorazione excisa con tre lunghe solcature orizzontali sulla carena e una teoria di tre cuppelle impresse disposte verticalmente tra la spalla e la vasca che si alternano alle solcature. (TAVOLA 5)

Tomba 6

- AGS/2261 Ciotola provvista di quattro appendici. Inornata.
- AGS/2262 Olletta. Decorazione excisa data da tre solcature all'altezza della pancia e da tre cuppelle impresse sulla spalla e tre sotto la pancia. (TAVOLA 6)

Tomba 7

- AGS/2245 Olla biansata, a forma di zucca. Sono presenti due ansette ad anello verticale tra la carena della pancia e l'inizio della spalla. L'olla è dipinta in rosso matto e decorata in nero con linee ondulate verticali su tutta la superficie del vaso. Queste si incrociano con le linee orizzontali presenti sotto l'orlo e sulla carena formando dei campi metopali.
- AGS/2244 Incensiere sacrificale con tre aperture quasi ogivali. Sono presenti evidenti tracce di cremazione. (TAVOLA 7)

Tomba 8

- AGS/2247 Scodella. Decorazione excisa, con teoria di tre gruppi di cuppelle impresse poste sulla carena della pancia.
- AGS/2248 Bicchiere. Decorazione sulla carena, data da tre strisciate che si alternano a tre cuppelle impresse rese con la tecnica dell'excisione.
- AGS/2249 Tazzina. Inornata. (TAVOLA 8)

Tomba 9

- AGS/2252 Scodellone. Decorazione a cuppelle e solcature excise: tre cuppelle sotto il labbro, quattro solcature che si alternano a cuppelle sulla carena, cuppelle sulla vasca. La base di appoggio presenta tracce di ocra rossa.
- AGS/2250 Orciolo. Presenta bassa vasca carenata con sei bugnette forate disposte simmetricamente ai quattro lati con dislocazione di due a due e di una a una. Sotto l'orlo sono presenti quattro fori di

sospensione disposti a due a due. L ’oggetto è dipinto in rosso con decorazione in nero; la decorazione riguarda tutta la superficie del vaso. Sulla spalla sono presenti motivi crociati ed uncinati entro campi metopali evidenziati da bande orizzontali tracciate sotto l’orlo e all’altezza della carena; sulla vasca si hanno linee sinuose e verticali che partono dalla banda sulla carena e arrivano fino alla base.

- AGS/2251 Pentola. All’altezza della pancia è presente una bugnetta forata orizzontale. Priva di decorazione.
- AGS/2253 Scodellone. Decorazione excisa data da tre solcature situate tra carena e colletto, da cuppelle impresse sotto l’orlo. (TAVOLA 9)

Tomba 10

- AGS/2260 Orciolo biconico. All’altezza della pancia emergono quattro bugnette forate disposte a due a due in maniera contrapposta e altre due bugnette non forate appena accennate collocate anch’esse in maniera diametralmente contrapposta. Sotto l’orlo foro di sospensione. Dipinto. La superficie è decorata in nero nella parte della spalla da motivi crociati o solari in ripartizioni metopali ottenute con doppia linea verticale che si incontra con banda orizzontale che percorre il vaso all’altezza della carena. Sulla pancia motivo decorativo a doppie linee tra di loro parallele che partono dalla banda sulla carena e raggiungono la base di appoggio. Nello spazio metopale che si viene a creare si hanno motivi astratti in gran parte evanidi.
- AGS/2258 Pentolone. Sulla pancia sono presenti diametralmente contrapposte quattro bugnette forate. Decorazione excisa: sulla spalla in corrispondenza di ogni bugna si ha un motivo crociato a bracci staccati; sulla pancia motivo a solcature marcate divise da un tratto di

superficie levigata; sotto la pancia si hanno motivi alternati,in corrispondenza delle bugne, di solcature e cuppelle che si dispongono in maniera crociata.

- AGS/2254 Piatto, a forma di scudo, base di appoggio piana. Sulla superficie esterna decorazione excisa con quattro lunghe e profonde solcature orizzontali sulla carena che incontrandosi con altre solcature verticali poste sotto il labbro e sulla pancia danno origine a motivi crociati a bracci distaccati. Nella vasca, nell'interspazio tra questi motivi decorativi, sono presenti cuppelle impresse.
- AGS/2257 Bicchiere. Decorazione excisa con tre solcature orizzontali sulla carena e tre cuppelle che si dispongono rispettivamente sopra e sotto la carena.
- AGS/2255 Orciolo biansato. Sotto il labbro sono presenti due anse verticali. Decorazione excisa con profonde solcature orizzontali all'altezza della pancia che danno origine con le solcature verticali tracciate sulla spalla e sotto la pancia al motivo cruciforme. Sulla spalla sono presenti cuppelle impresse.
- AGS/2256 Ciotola. Sulla pancia è presente una bugnetta. Priva di decorazione.
- AGS/2259 Scodella, a forma di scudo. Decorazione excisa a solcature verticali e orizzontali che formano motivi crociati a bracci staccati. (TALOVA 10)

Tomba 11

- AGS/2270 Bicchiere. Decorazione ad excisione: sulla carena tre solcature, sulla spalla e sulla vasca cuppelle impresse.
- AGS/2266 Scodella. Decorazione excisa con teoria di sette cuppelle impresse attorno la pancia carenata.

- AGS/2271 Grande Bicchiere. Decorazione ad excisione con ventidue piccole cuppelle attorno la pancia carenata.
- AGS/2263 Piatto, a quattro apici a linguetta lungo l'orlo, a forma di scudo. Sia la superficie interna che esterna presentano decorazione incisa. All'interno del piatto i motivi decorativi sono dati da doppie linee ondulate e serpentiformi che partono dal labbro inoltrandosi verso l'interno del piatto, da due motivi solari crociati costituiti da due cerchietti internamente puntinati con quattro linee esterne disposte ai quattro punti cardinali, da profonde solcature verticali disposte a partire dall'orlo. All'esterno i motivi decorativi sono costituiti da solcature verticali che interessano orlo e apici del piatto, da quattro doppie linee ondulate che si ritrovano solo in una parte e da nove barrette orizzontali che delimitano un ampio cerchio attorno alla base anulare del piatto. Nei solchi incisi si conserva in parte l'ocra rossa che metteva in evidenza i motivi decorativi.
- AGS/2269 Bicchiere. Decorazione ad excisione con tre lunghe solcature lungo la pancia carenata e tre gruppi di tre cuppelle impresse poste sopra e sotto la pancia.
- AGS/2267 Coppetta. Appartenente a vaso gemino per la presenza dell'attacco dell'ansa collocata all'altezza della pancia. Decorazione a solcature orizzontali sulla pancia.
- AGS/2268 Bicchiere. Sulla pancia si trovano tre bugnette forate. Decorazione incisa con tre linee orizzontali sulla carena e tre linee verticali sulla spalla che determinano una ripartizione metopale. All'altezza di ogni bugnetta è presente una teoria di piccole cuppelle verticali. Tracce di ocra rossa nella parte bassa esterna del vasetto.
- AGS/2263 Olletta miniaturistica. Sulla pancia si trovano quattro bugnette forate disposte simmetricamente una per ogni lato. Sono presenti tracce di ocra rossa sotto il labbro e alla base.

- AGS/2264 Olletta miniaturistica. Sulla pancia si trovano quattro bugnette che si dispongono simmetricamente una per ogni lato. Sotto l'orlo sono presenti due fori di sospensione simmetricamente opposti. Dipinta in rosso ruggine. (TAVOLA 11)

Tomba 12

- AGS/2272 Bicchiere. Sulla pancia vi sono quattro bugnette forate disposte simmetricamente una per ogni lato. Decorazione incisa nello stile S.Cono con quattro ripartizioni metopali sulla spalla ottenute con doppie linee incise orizzontali ocrate sotto l'orlo e all'altezza della pancia carenata e con doppie linee verticali sulla spalla tracciate in corrispondenza di ogni bugnetta che proseguono fino alla base. Sulla carena è presente un motivo a treccia che si ripete in ogni campo metopale .
- AGS/2273 Bicchiere. Privo di decorazione.Attorno alla base tracce di ocra rossa. (TAVOLA 12)

Tomba 13

La tomba 13 è priva di corredo.

Tomba 14

- AGS/2276 Scodella. Decorazione excisa: sotto l'orlo quattro solcature verticali cui si accompagnano lateralmente due cuppelle impresse; all'altezza della pancia cinque solcature orizzontali larghe e profonde divise tra di loro da cuppelle isolate poste in corrispondenza delle solcature verticali che si trovano sotto l'orlo; sulla vasca analogo

motivo di solcature verticali larghe e profonde poste sulla stessa linea delle solcature sotto l'orlo. La decorazione cruciforme a bracci staccati che si determina interessa tutta la superficie della scodella dall'orlo fino alla base.

- AGS/2277 Pentola. Sulla vasca carenata sono presenti una ansetta verticale ad anello e due bugnette diametralmente estroflesse. Decorata con la tecnica dell'excisione: all'altezza della pancia quattro solcature orizzontali in origine riempite di ocra rossa di cui restano delle tracce, sopra e sotto la pancia solcature verticali che determinano il motivo cruciforme tipico della necropoli.
- AGS/2278 Bicchiere. Sotto l'orlo sono presenti due ansette ad anello verticale. La vasca interna è impregnata di ocra rossa. Decorazione excisa con profonde solcature: sulla spalla tre motivi cruciformi determinati da una solcatura verticale e da due orizzontali; sulla pancia quattro solcature orizzontali due delle quali formano con due solcature verticali poste sulla vasca altrettanti motivi decorativi cruciformi a bracci staccati.
- AGS/2279 Bicchiere. Decorazione excisa con tre larghe strisciate orizzontali sulla carena e tre gruppi di cuppelle poste singolarmente sopra e sotto la carena che danno origine al motivo cruciforme.
- AGS/2280 Scodella. Decorazione excisa con teoria di otto cuppelle impresse sulla carena della vasca. (TAVOLA 13)

Tomba 15

- AGS/2274 Piccola ciotola. Presenti sulla pancia sei bugnette forate. Inornata.

- AGS/2275 Bicchiere. Decorazione excisa. Sono presenti tre solcature orizzontali sulla carena e tre cuppelle impresse rispettivamente sopra e sotto la carena. (TAVOLA 14)

Tomba 16

- AGS/2281 Piccola ciotola. Sulla carena vi è una bugnetta forata orizzontale. Decorazione excisa con tre cuppelle impresse distanziate tra loro ad intervalli regolari sulla spalla e tre in corrispondenza sulla vasca, in origine forse riempite di ocra o di altra sostanza.
- AGS/2282 Orciolo. Sulla pancia presenta due ansette a rocchetto e due cuppelle a bottoncino collocate ai quattro punti cardinali. Decorazione dipinta, in nero quasi completamente scomparsa. Sulla superficie della vasca tracce di ocra rossa.
- AGS/2283 Olla. Decorazione excisa con solcature orizzontali che si alternano a cuppelle impresse sulla pancia carenata. Alla base tracce di ocra rossa.
- AGS/2284 Scodella. Decorazione con undici cuppelle impresse sulla pancia e sette cuppelle impresse attorno la base di appoggio del vaso.
- AGS/2285 Bicchiere-attingitoio. Tra orlo e carena vi è un'alta ansa verticale a nastro insellato con sopraelevazione apicata ad orecchi equini. Decorazione excisa con tre solcature orizzontali sulla pancia carenata, tre solcature verticali sulla spalla e in corrispondenza attorno alla vasca formanti motivo cruciforme a bracci staccati. Nella parte bassa del vaso tracce di ocra rossa. (TAVOLA 15)

Tomba 17

- AGS/2286 Ciotola. Decorazione ad excisione che determina una divisione metopale delle superfici, sulla spalla con quattro solcature verticali accompagnate lateralmente sotto l'orlo da due cuppelle, sulla pancia con quattro lunghe solcature orizzontali intervallate da quattro bugnette appena accennate, sulla vasca con altre quattro solcature verticali poste nella stessa direzione dei motivi decorativi che si trovano sulla spalla.
- AGS/2287 Bicchiere. Sulla pancia sono presenti due bugnette forate e due cuppelle situate ai quattro punti cardinali. Sotto l'orlo sono presenti due fori di sospensione. Decorazione dipinta in gran parte evenide costituita da ripartizione metopale sulla spalla con banda curvilinea verticale compresa da linee orizzontali poste sotto l'orlo e all'altezza della pancia. Per il resto la decorazione è scomparsa. (TAVOLA 16)

Tomba 18

- AGS/2287 Bicchiere. Decorazione excisa con quattro larghe solcature orizzontali sulla pancia, sopra e sotto la pancia con cuppelle impresse sulla stessa linea.
- AGS/2288 Ciotola. Decorazione excisa con teoria di piccole solcature attorno alla pancia e con cuppelle impresse sotto la pancia. (TAVOLA 17)

Tomba 19

La tomba 19 è priva di corredo.

Tomba 20

La tomba 20 è priva di corredo.

Tomba 21

- AGS/4717 Bicchiere con piccola ansetta forata orizzontale di forma trapezoidale nella parte bassa della vasca. Non decorato.
- AGS/4721 Scodella. Decorazione excisa con teoria di quattro cuppelle impresse distanziate ad intervalli regolari e con teoria di otto cuppelle attorno la base di appoggio del vaso. (TAVOLA 18)

Tomba 22

- AGS/4716 Bicchiere. Decorazione excisa con tre lunghe solcature sulla pancia carenata che si alternano a tre cuppelle impresse. (TAVOLA 19)

Tomba 23

- AGS/4718 Bicchiere. Privo di decorazione. (TAVOLA 20)

Tomba 24

La tomba 24 è priva di corredo.

Tomba 25

- AGS/4714 Bicchiere di grandi dimensioni. Decorazione excisa resa con quattro cuppelle impresse sulla spalla poste ad intervalli regolari, con quattro solcature impresse orizzontali collocate tra la pancia e la spalla e con quattro cuppelle sulla vasca poste nella stessa direzione delle cuppelle sotto l'orlo. Tracce di ocra rossa lungo la base del vaso. (TAVOLA 21)

Tomba 26

- AGS/4729 Bicchiere. Decorazione excisa con tre solcature orizzontali poste sulla pancia carenata. Il vaso all'interno contiene una buona quantità di ocra rossa.
- AGS/4728 Scodellone, a forma di scudo. Decorazione excisa con motivo cruciforme a bracci staccati costituito da tre solcature verticali poste sotto l'orlo, da tre solcature orizzontali larghe e profonde altezza della pancia separate tra di loro da due cuppelle impresse, e tre solcature verticali nella zona della base del vaso.
- AGS/4730 Olla globulare. Decorazione excisa con due larghe e lunghe solcature poste sulla pancia; due cuppelle impresse poste una sulla spalla e l'altra in corrispondenza attorno alla vasca. All'altezza della pancia presenti tracce di ocra rossa. (TAVOLA 22)

Tomba 27

- AGS/4722 Bicchiere. Decorazione excisa con tre larghe solcature orizzontali sulla pancia intervallate tra di loro e con tre cuppelle impresse poste sopra e sotto la pancia carenata.

- AGS/4720 Scodellone, a forma di scudo. Decorazione excisa che determina una divisione cruciforme a bracci staccati con la presenza di quattro motivi a brevi solcature verticali accompagnate lateralmente da due cuppelle poste sotto l'orlo,di quattro solcature orizzontali larghe e profonde attorno la carena e di quattro brevi solcature verticali della parte inferiore e sotto l'orlo.
- AGS/4723 Bicchiere. Decorazione excisa con due larghe solcature orizzontali attorno la pancia carenata e con due cuppelle impresse poste sopra e sotto la pancia.
- AGS/4719 Bicchiere-attingitoio. Tra la pancia e l'orlo si trova un'ansa a nastro verticale con due appendici apicate sopraelevate a forma di corna. Decorazione excisa a solcature verticali accompagnate lateralmente da cuppelle impresse sotto l'orlo, a solcature orizzontali sotto la pancia carenata e a solcature verticali sulla vasca in corrispondenza delle solcature sotto l'orlo.
- AGS/4715 Olletta. Decorazione excisa attorno alla carena, con tre larghe e lunghe solcature orizzontali attorno la pancia e con due cuppelle impresse in corrispondenza sopra e sotto la pancia. (TAVOLA 23)

Tomba 28

La tomba 28 è priva di corredo.

Tombe e corredi della necropoli

Tomba 1

Tomba bisoma. Il n.1 è un maschio di 25-30 anni. Al momento della sua messa in luce lo scheletro risultava parzialmente disturbato specialmente a livello degli arti. Il n.2, un maschio di 20-25 anni, era completamente conservato, in posizione fisiologica, con la testa voltata sulla sua destra, con l'arto superiore destro disteso e allontanato dal corpo, con il sinistro il cui avambraccio era disteso sull'addome all'altezza delle vertebre lombari. Le ossa degli arti inferiori erano poste a destra in asse con il corpo a sinistra con il ginocchio piegato. L'asse del corpo era orientato sud per il cranio e nord per il piede destro. Entrambi gli scheletri recavano tracce di ocra rossa su tutte le ossa. Nel corredo della tomba sono presenti uno scodellone a forma di scudo con decorazione excisa, una pentola con quattro anse forate con decorazione excisa, un orciolo con due anse forate all'altezza della pancia, due fori di sospensione sotto l'orlo e un coperchio con due fori a presa a peduncolo dipinti in marrone e un'olla con piccola ansa ad anello sulla pancia con decorazione a solcature e impressioni.

Tomba 2

Tomba plurima: conteneva 4 individui. Solo per due individui è possibile indicare il sesso, sono due maschi rispettivamente di 20 e 30 anni. Gli altri scheletri sono in pessime condizioni di conservazione per cui questa diagnosi non è possibile. Solo l'individuo n.4 conserva la connessione anatomica. L'asse del corpo era orientato in senso sud-

ovest per il cranio e nord-est per il piede sinistro. Gli altri scheletri risultavano scomposti al centro della tomba. Tutte le ossa e tutto il piano di deposizione della tomba erano coperti di ocra rossa. Nel corredo della tomba sono presenti una scodella a forma di scudo con decorazione a solcature e cuppelle impresse, una pentola con bugnette forate e cuppelle impresse ottenute con la tecnica dell'excisione, un bicchiere con decorazione excisa, una scodella inornata e un orciolo con due piccole anse ad anello sotto l'orlo inornato.

Tomba 3

Tomba bisoma. L'individuo n.1 è un adulto di età e sesso non diagnosticabili e il n.2 è un bambino di 12-13 anni. Solo i piedi dell'adulto, le sole ossa conservate, conservano la posizione fisiologica. Tutte le ossa erano ricoperte di ocra rossa. Nel corredo della tomba sono presenti una scodella non decorata, un bicchiere con piccola base ad anello con decorazione excisa e un bicchiere con piccola presa all'altezza della pancia con decorazione excisa.

Tomba 4

Tomba plurima, conteneva le ossa di 4 individui. Il 1° di sesso ed età non diagnosticabili, il 2° un maschio di 18-20 anni, il 3° un maschio di 30 anni e il 4° un maschio di 25 anni. Si tratta dei soli crani e di alcune ossa relative alla cassa toracica, i soli che mantengono la posizione fisiologica, ma non è possibile una loro associazione ai crani dato che questi ultimi risultano spostati verso sud rispetto ai primi. Un tappeto di ocra rossa ricopriva tutte le ossa e il pavimento della tomba. La tomba è priva di corredo.

Tomba 5

Sepoltura doppia, conteneva i resti scheletrici ancora in posizione anatomica e supina di due individui; il primo un adulto e il secondo un giovane di 15-16 anni. Gli assi dei due corpi erano orientati nord per i piedi e sud per il cranio. La posizione dell'avambraccio destro del giovane, sull'addome, era uguale a quella dell'avambraccio sinistro dell'individuo adulto. Le altre membra erano presenti lungo tutto il corpo. Le ginocchia del giovane erano ripiegate verso sinistra come quello sinistro dell'adulto, l'arto destro di quest'ultimo risultava disteso. Uno strato di ocra rossa ricopriva le ossa e il piano di deposizione. Nel corredo della tomba sono presenti un grande piatto a cinque apici lungo il bordo con sagoma esterna a forma di scudo con decorazione incisa e un bicchiere con decorazione excisa.

Tomba 6

Sono stati rinvenuti parecchi resti ossei in disordine e molto frammentati per cui non è possibile risalire al numero degli individui presenti. Tutte le ossa presentavano tracce di ocra rossa. Nel corredo della tomba sono presenti una ciotola inornata e un'olletta con decorazione excisa.

Tomba 7-8

Si tratta di una tomba unica che al momento dello scavo era ritenuta formata da due tombe indipendenti anche a causa della presenza di due gruppi di ossa tra loro distinti; solo a scavo ultimato essa è risultata unica. Tomba trisoma: il primo individuo è un bambino di 10-

11 anni, il secondo è un giovane, il terzo è un adulto sui 30 anni, probabilmente femmina. Solo le ossa dell'individuo n.3 conservano la posizione fisiologica; lo scheletro si presentava supino con l'asse diretto in senso nord-est per il cranio e sud-ovest per il tronco. La parte sinistra risultava disturbata nella parte dell'arto superiore dove sembra che l'avambraccio prevedesse una sua flessione sull'addome. L'arto inferiore sinistro era leggermente spostato, ma dato il mancato ritrovamento della tibia non è possibile sapere se il ginocchio era flesso. Le ossa degli altri due individui si presentavano accatastate al margine sud della tomba come per far posto all'individuo in connessione, ultimo deposto. Sia su tutto il piano di deposizione della tomba che su tutte le ossa sono attestate tracce di ocra rossa. Nel corredo della tomba sono presenti un'olla biansata a forma di zucca con due ansette ad anello verticali dipinta in rosso matto e decorata in nero con linee ondulate, un incensiere sacrificale con tre aperture quasi ogivali, una scodella con decorazione excisa, un bicchiere con decorazione excisa e una tazzina inornata.

Tomba 9

Tomba trisoma: il primo e il secondo individuo sono due maschi rispettivamente di 17-18 anni e di 20-25 anni. Per il terzo individuo, dato il cattivo stato di conservazione la diagnosi di sesso non è possibile; si tratta comunque di un adulto, le sue ossa erano ammucchiate. I primi due individui giacevano supini con lo scheletro orientato in senso sud-est per il cranio e nord-ovest per il postcraniale; il primo era spostato verso la parete nord della tomba, il secondo al centro della stessa. Entrambi gli scheletri giacevano in posizione supina secondaria, cioè dopo averli rimossi dal luogo dove era

avvenuta la loro naturale scarnificazione si era cercato, spostandoli, di ricostruire una posizione fisiologica. Un continuo strato di ocra rossa ricopriva la superficie di deposizione della tomba e tutte le ossa dei tre scheletri. Nel corredo della tomba sono presenti uno scodellone con cuppelle e solcature excise, un orciolo con sei bugnette forate e sotto l'orlo quattro fori di sospensione dipinto in rosso con decorazione in nero, una pentola con una bugnetta forata orizzontale sulla pancia non decorata e un altro scodellone con decorazione excisa.

Tomba 10

Tomba trisoma: L' individuo 1 è un adulto di sesso non diagnosticabile; l'individuo 2 è un bambino di circa 3 anni; l'individuo 3 è un adulto maschio di circa 30 anni. Tra le molte ossa conservate solo quelle dell'individuo 3 mantengono la loro naturale posizione, le altre dei primi due erano poste al centro disordinatamente; solo alcune ossa del bambino sembravano conservare una parvenza di connessione fisiologica, gli arti inferiori erano leggermente flessi con le ginocchia verso il nord. Lo scheletro dell'individuo 3, collocato nella zona sud della tomba, giaceva supino, con la testa a nord-est e il corpo a sud-ovest, la faccia era orientata verso nord, l'avambraccio destro sulla pelvi e il sinistro sul torace. Gli arti inferiori erano in asse con il corpo ma le tibie si presentavano spostate verso nord. Nel corredo della tomba sono presenti un orciolo biconico con quattro bugnette forate e due non forate sulla pancia, con sotto l'orlo un foro di sospensione, dipinto; un pentolone con quattro bugnette forate con decorazione excisa, un piatto a forma di scudo con decorazione excisa, un bicchiere con decorazione excisa, un orciolo biansato con due anse verticali sotto il labbro con decorazione excisa,

una ciotola con una bugnetta sulla pancia priva di decorazione e una scodella a forma di scudo con decorazione excisa.

Tomba 11

Tomba trisoma. L'individuo n.1 è un adulto di sesso non chiaramente determinabile, il n.2 è un bambino di 2-3 anni e il n.3 è un adulto di sesso maschile. Solo lo scheletro n.3 manteneva la posizione fisiologica, ma solo nei distretti postcraniali. Esso giaceva supino in senso nord-est/sud-ovest. Il calvario era rotolato presso le ossa sconvolte degli altri due individui, mentre la mandibola era rimasta presso la gabbia toracica, ad est di quest'ultima. Tutte le ossa presentavano tracce di ocra rossa. Nel corredo della tomba sono presenti un bicchiere con decorazione excisa, una scodella con decorazione excisa, un grande bicchiere con decorazione excisa, un piatto a quattro apici a linguetta lungo l'orlo a forma di scudo con decorazione incisa, un bicchiere con decorazione excisa, una coppetta appartenente a vaso gemino con l'attacco dell'ansa all'altezza della pancia con decorazione a solcature, un bicchiere con tre bugnette forate sulla pancia con decorazione incisa, un'olletta miniaturistica con quattro bugnette forate sulla pancia e un'olletta miniaturistica con quattro bugnette sulla pancia e due fori di sospensione sotto l'orlo dipinta in rosso ruggine.

Tomba 12

La tomba conteneva un'unica deposizione. Si tratta dello scheletro di un individuo maschio in posizione supina di 20 anni circa. La faccia era rivolta ad est e l'asse del corpo orientato in senso sud-est/nord-

ovest. La mano destra era sulla pelvi e l'arto sinistro disteso lungo il corpo. Incerte rimangono le posizioni delle ossa degli arti inferiori anche se le porzioni prossimali dei femori fanno comprendere che almeno la coscia era in asse con il corpo. Nel corredo della tomba sono presenti un bicchiere con decorazione incisa nello stile San Cono e un bicchiere inornato.

Tomba 13

Tomba trisoma. L'individuo n.1 era un maschio di circa 18 anni; il n.3 un maschio tra i 27-30 anni. L'individuo n.2, un maschio di 22-24 anni, è l'unico che conservava la posizione fisiologica, supina con l'avambraccio sinistro sulle vertebre lombari e l'arto destro leggermente discosto dal corpo, la mano non è stata ritrovata. L'arto inferiore sinistro era in asse con il corpo, il destro invece aveva la tibia incrociata sulla metà dialisi della tibia sinistra. L'asse del corpo era orientato ovest per il cranio, est per il postcraniale e spostato verso il margine sud della parete tombale. Le ossa degli altri due individui erano ammassate caoticamente in parte al centro della tomba, il cranio e le ossa del tronco; e in parte lungo la parete nord della tomba. Tutte le ossa erano ricoperte di ocra rossa. La tomba è priva di corredo.

Tomba 14

Tomba trisoma. L'individuo n.1 conservava lo scheletro in connessione anatomica e supina con gli arti inferiori leggermente scostati tra loro; si tratta di una femmina di circa 30 anni. L'individuo n.2 era di sesso non diagnosticabile con età di morte intorno ai 20 anni e l'individuo n.3 era un maschio con apparente età di 30 anni. Le

ossa degli individui 2 e 3 rappresentate dai crani erano il 1° sul fianco sinistro del n.1 presso al suo ginocchio, l'altro presso la mano sinistra del primo; le ossa postcraniali di questi ultimi due erano ammucchiate lungo la tibia sinistra del n.1. Al momento del ritrovamento la mandibola dell'individuo n.2 risultava separata dal calvario, la mandibola dell'individuo n.3 era rovesciata. Nel corredo della tomba sono presenti una scodella con decorazione excisa, una pentola con ansetta verticale ad anello e due bugnette diametralmente estroflesse sulla vasca con decorazione excisa, un bicchiere con due ansette verticali ad anello sotto l'orlo con decorazione excisa, un bicchiere e una scodella, anch'essi con decorazione excisa.

Tomba 15

Tomba bisoma: conteneva le ossa ammucchiate di un individuo adulto -giovane il cui cranio era ad est a 30 cm da un cippo e le ossa postcraniali ad ovest del cippo stesso. Il cranio di un bambino di circa 4 anni risultava presso il cippo. Nel corredo della tomba sono presenti una piccola ciotola con sei bugnette forate sulla pancia inornata e un bicchiere con decorazione excisa.

Tomba 16

Tomba bisoma, conteneva le ossa in coacervo di due individui di cui un maschio adulto, l'altro di sesso non identificabile ma sempre adulto. Nel corredo della tomba sono presenti una piccola ciotola con una bugnetta orizzontale forata sulla carena con decorazione excisa, un orciolo con due ansette a rocchetto e due cuppelle a bottoncino sulla pancia dipinto in nero, un'olla con decorazione excisa, una

scodella con cuppelle impresse, un bicchiere-attingitoio con ansa verticale a nastro insellato con sopraelevazione apicata ad orecchi equini con decorazione excisa.

Tomba 17

Tomba plurima, conteneva quattro individui. Il 1° individuo è un bambino di 1 anno circa, il 2° è una femmina sui 20 anni, il 3°un maschio sui 18 anni, il 4° una femmina sui 35-40 anni. I loro calvari erano posti in fila in senso sud-est (cranio del n.1) e nord-ovest (cranio del n.4). Le ossa postcraniali del cinto pelvico e dei piedi erano di fronte ai calvari mentre le ossa lunghe erano leggermente più distanti ma sempre di fronte ai calvari e con i loro assi perpendicolari alle facce. Nel corredo della tomba sono presenti una ciotola con decorazione excisa e un bicchiere dipinto.

Tomba 18

La tomba conteneva un solo individuo del quale è rimasto solo il cranio, riferibile a un bambino di 5 anni circa. Nel corredo della tomba sono presenti un bicchiere e una ciotola con decorazione excisa.

Tomba 19

Tomba plurima in cui le quattro deposizioni sono state rimosse dalla loro posizione primaria ad eccezione di uno scheletro posto ad est degli altri in posizione supina, con gli avambracci sul bacino e gli arti inferiori distesi e tra loro ravvicinati. L’asse del corpo di quest’ultimo era in senso sud per il cranio e nord per le estremità inferiori; si tratta

dell'individuo n.1, una donna adulta. I calvari degli altri tre individui, n.2 un maschio sotto i 18 anni, n.3 un adulto con sesso non identificabile e n.4 un maschio adulto, a partire dal 1° erano ad est. Le ossa degli ultimi tre citati erano ammucchiate dinanzi ai loro calvari. Il 5° individuo, un bambino di circa tre anni, è spostato di fronte ai precedenti individui in posizione centrale della tomba. Tutte le ossa erano ricoperte di ocra rossa. La tomba è priva di corredo.

Tomba 20

Tomba monosoma che conteneva lo scheletro di un individuo maschio adulto con la faccia ad est. L'asse del corpo era in senso nord-est per il cranio e sud-ovest per i piedi. Lo scheletro seguiva l'ondulazione del terreno, gli arti superiori erano distrutti e gli arti inferiori giacevano su un pozzetto naturale di gesso. La tomba è priva di corredo.

Tomba 21

Tomba bisoma. Il 1° individuo, un maschio di 35-40 anni circa, è in connessione anatomica, supino con asse est per il cranio e ovest per i piedi e gli arti superiori lungo il corpo. La sua faccia è rivolta a sud. Dal bacino agli arti inferiori compresi, lo scheletro era dentro una fossa naturale di gesso. Ad ovest del 1° individuo era il calvario del 2°, una donna di circa 20 anni, con la stessa posizione del 1°. Le ossa del suo postcraniale erano ammucchiate ad ovest del calvario. Nel corredo della tomba sono presenti un bicchiere con piccola ansetta forata alla base di forma trapezoidale non decorato e una scodella con decorazione excisa.

Tomba 22

Sepoltura trisoma. L'individuo n.1 è un maschio sui 25 anni, il n.2 una femmina sui 30 anni, il n.3 un maschio sui 40 anni. Al momento del rinvenimento gli scheletri risultavano sconvolti. I calvari erano rivolti ad ovest con le loro facce in quella direzione; i postcraniali ammucchiati erano ad est con, prima le ossa minute e corte dello scheletro, poi quelle lunghe una a lato dell'altra con gli assi perpendicolari all'asse che congiungeva i tre calvari. Nel corredo della tomba è presente un bicchiere con decorazione excisa.

Tomba 23

Tomba plurima, conteneva i resti di quattro individui: n.1 un neonato, n.2 forse una donna sui 30 anni, n.3 un bambino, n.4 un bambino. I resti degli individui 3 e 4 sono talmente frammentati da non permettere una diagnosi di età. Le ossa dei postcraniali sono ad ovest e tra il primo calvario di bambino e gli altri c'è uno spazio di 30 cm circa. Nel corredo della tomba è presente un bicchiere privo di decorazione.

Tomba 24

Tomba monosoma che al momento dello scavo presentava le ossa ammucchiate di un individuo maschio di 30 anni circa. Le ossa presentavano tracce di ocra rossa. La tomba è priva di corredo.

Tomba 25

Tomba bisoma; conteneva due individui i cui scheletri conservavano la posizione fisiologica. Il 1°, un maschio di 40 anni circa è a est rispetto all'altro, il 2°, un maschio sui 30 anni, è ad ovest. L'asse dei due corpi è in senso sud-est per il cranio e nord/nord-ovest per i piedi. Le facce erano rivolte a sud. Il 2° individuo si presentava in posizione prona dato che i femori erano con la faccia anteriore a contatto con il piano di deposizione. Nel corredo della tomba è presente un grande bicchiere con decorazione excisa.

Tomba 26

Tomba plurima; conteneva i resti scheletrici di quattro individui: n.1, un maschio sui 18/30 anni; n.2, un maschio sui 25 anni; n.3, un maschio di età matura; n.4, un bambino di età imprecisabile. Solo il n.1 presenta la posizione in connessione anatomica, giaceva sul fianco destro con il cranio a sud ed i piedi a nord, gli arti inferiori erano leggermente flessi; la faccia era rivolta ad est. Ad est del 1° individuo si trovavano i calvari degli altri scheletri i cui postcraniali erano ammucchiati verso nord. Solo il 1° individuo risultava ocrato. Nel corredo della tomba sono presenti un bicchiere, uno scodellone a forma di scudo e un'olla globulare. Tutti gli oggetti del corredo presentano decorazione excisa.

Tomba 27

Sepoltura plurima. Al centro della tomba era presente lo scheletro in connessione di un individuo maschio di circa 50 anni; il cranio, ad est,

e gli arti inferiori, ad ovest, erano allineati tra loro e in asse con il resto del corpo. La sua posizione era supina. Sul lato destro del 1° erano le ossa di altri due individui; n.2 una femmina sui 20 anni e n.3 un giovane. Entrambi gli scheletri erano forse in connessione anatomica. Sul lato sinistro del 1° era un solo calvario; individuo n.4 un maschio adulto, alla stessa altezza del suo cranio con la base a sud e la faccia ad est. Nel corredo della tomba sono presenti due bicchieri, uno scodellone a forma di scudo, un bicchiere-attingitoio con ansa a nastro verticale con due appendici apicate sopraelevate a forma di corna e un'olletta. Tutti gli oggetti presentano decorazione excisa.

Tomba 28

Tomba bisoma: conteneva i resti di due individui dipinti di ocra rosso-vivo su un letto di ocra gialla. Gli scheletri si presentavano in deposizione secondaria, i crani erano allineati tra loro ed avevano lo stesso orientamento; tutti e due presentavano la mandibola rovesciata dietro gli occipiti. Il cranio A era di un maschio di 20 anni e fu ritrovato a est, il cranio B, ritrovato ad ovest, era di un maschio di 35-40 anni. La tomba era priva di corredo ma nel terreno incenerito è stato rinvenuto un frammento di statuetta fittile; una protome di un torello.

Considerazioni

Le tombe della necropoli di Piano Vento sono 27, le tombe 12, 18, 20, 24 sono monosome; le tombe 1, 3, 5, 15, 16, 21, 25 e 28 sono bisome; le tombe 7-8, 9, 10, 11, 13, 14 e 22 sono trisome; le tombe 2, 4, 17, 23, 26 e 27 sono tetrasome; la tomba 19 conteneva 5 individui. Nella

tomba 6 sono stati rinvenuti parecchi resti ossei in disordine e frammentati quindi non è possibile risalire al numero degli individui. Nel sito sono attestati diversi tipi di sepoltura, abbiamo:

- Sepolture con l'ultimo deposto in connessione anatomica e gli altri inumati ammucchiati ai lati della tomba (tombe 1-2-10-11-14-19-21-26);
- Sepolture-ossuario con resti scheletrici ammucchiati in giacitura secondaria appartenenti a più individui (tombe 3-4-7/8-9-15-28);
- Sepolture monosome con un solo individuo in connessione anatomica (tomba 12-18-20);
- Sepolture monosome con un solo individuo non in connessione anatomica (tomba 24);
- Sepolture secondarie con seppellimento dei soli crani (tombe 7-16-17-23);
- Sepolture secondarie di alcune parti degli scheletri le cui ossa appaiono selezionate e ordinate nella tomba (tomba 15-17-22);
- Sepoltura collettiva con soli scheletri in connessione anatomica (tombe 5-25-27).

In totale gli individui presenti nella necropoli sono circa 70: 34 sono maschi, 9 sono femmine, 14 sono giovani, 13 sono di sesso non determinabile. Le tombe della necropoli di Piano Vento si dispongono nella zona sud/sud-est del sito, ad eccezione delle tombe 11 e 28 che si trovano nella zona nord-ovest; le monosome sono tombe a fossa, le plurisome sono tombe a forno. Il numero dei maschi è nettamente maggiore rispetto a quello delle femmine; deposizioni di sesso femminile sono presenti solo nelle tombe 14, 17, 19, 21, 22, 23 e 27. E' da notare che quest'ultime non sono mai presenti in tombe monosome; la sola tomba che conteneva un individuo di sesso maschile e uno di sesso femminile è la 21; le restanti deposizioni con

inumati di sesso femminile si trovavano in tombe plurisome. Bambini con inumati di sesso maschile si trovano nelle tombe 3, 7-8, 10, 11 e 15; bambini con inumati di sesso maschile e femminile si trovano nelle tombe 17 e 19. L'unica tomba che conteneva solo un bambino di 5 anni è la 18; nel corredo vi erano un bicchiere e una ciotola. Le tombe nella maggior parte dei casi sono collettive, venivano utilizzate quindi per più deposizioni nel tempo. Le deposizioni collettive di inumati dello stesso sesso, inumati di sesso opposto e inumati di sesso opposto con bambini che si sono susseguite nel tempo fanno ipotizzare che gli individui avessero rapporti di appartenenza, di tipo parentelare. In ogni caso il numero degli inumati è molto basso, ma non sembra che siano state evidenziate le famiglie nucleari. Riguardo le modalità di deposizione, il defunto in genere era deposto in posizione supina, con la faccia rivolta ad est verso il sorgere del sole, con gli arti inferiori distesi e gli arti superiori in varie posizioni ma con almeno uno dei due avambracci disteso lungo i fianchi, l'altro era o sul ventre o sul pube; l'individuo n. 2 della tomba 25 era in posizione prona; l'individuo della tomba 26 era adagiato sul fianco destro con gli arti inferiori leggermente rattratti e gli avambracci paralleli ai femori. Gli scheletri che conservano la connessione anatomica, in totale 14, sono o quelli delle tombe monosome o gli ultimi deposti nelle tombe plurisome. Per questi non esiste un orientamento comune dell'asse del corpo; 5 sono orientati sud/est (cranio) - nord/ovest (ossa dei piedi); 4 sono orientati sud (cranio) - nord (ossa dei piedi); 2 sono orientati nord/est (cranio) - sud/ovest (ossa dei piedi); altri 2 sono orientati est (cranio) - ovest (ossa dei piedi). Orientamento delle facce: quelle che si sono conservate erano rivolte in 5 casi ad est, in 2 casi a sud, e in un caso solo a nord, nessuna era rivolta in alto. L'ocra colorava le ossa di 33 individui e

anche un buon numero di piani di deposizione delle tombe. Le tombe e le fosse votive della necropoli hanno restituito alcuni esemplari di cuspidi di freccia litiche peduncolate molto raffinate che fanno pensare ad attività di caccia e a funzioni belliche, legate certamente a individui di sesso maschile. Per quando concerne l'analisi del corredo, le forme vascolari ricorrenti nella maggior parte delle tombe sono: scodella, ciotola, pentola, orciolo, olla e bicchiere. La scodella o il piatto, quest'ultimo presente nelle tombe 5 - 10 e 11, dovevano essere utilizzati per contenere pezzi di carne o derrate alimentari; il bicchiere doveva essere utilizzato per contenere ocra rossa, unguenti e profumi e la pentola per contenere liquidi ed eventualmente permettere la cottura dei cibi. L'unico incensiere sacrificale presente si trova nella tomba 7-8, esso documenta in maniera inequivocabile che durante la cerimonia funebre si bruciavano e si cospargevano essenze profumate. Nelle tombe 16 e 27 è attestata le presenza del bicchiere - attingitoio. In genere le tombe plurime, ad esempio le tombe 10 e 11, presentano un corredo più ricco rispetto alle tombe monosome; queste ultime infatti o ne sono prive (tombe 20 e 24), o presentano pochi oggetti (tombe 12 e 18) come uno - due bicchieri o una ciotola. Le tombe 4, 13 e 19 sono gli unici casi di tomba plurima che non presentano corredo. Le tombe che presentano corredo con soli individui maschili sono la 1, 2, 3, 6, 7-8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 18, 25, 26, 27 e 28; le forme vascolari che maggiormente si ripetono in esse sono la scodella, la pentola, la ciotola, il bicchiere e il piatto; le tombe con individui maschili e femminili, la 21, 22 e 27, presentano la scodella e il bicchiere; le tombe con individui maschili e bambini, la 3, 7-8, 10, 11 e 15, presentano anch'esse la scodella e il bicchiere; infine l'unica tomba con individui maschili femminili e bambini, la tomba 17, presenta la ciotola e il bicchiere. Non siamo certi che i vasi inseriti

all'interno delle tombe siano quelli usati nella cerimonia funebre e che non siano legati invece ad accompagnare i defunti nella loro vita ultraterrena. Emerge un quadro in cui non sembra che vi siano regole rigide negli elementi ceramici inseriti -in rapporto a numero o caratteri degli inumati-, in cui i fattori di tipo ideologico generale, applicati comunque con un certo grado di variabilità individuale, prevalgono su quelli di identificazione sociale degli specifici individui.

Indagine paleodemografica

Il campione di Piano Vento è costituito dai resti scheletrici di 70 individui, tra i quali 12 infanti compresi tra l'età neonatale ed i 10-11 anni, 2 adolescenti di 12-13 e 15-16 anni e 56 adulti, considerando quest'ultimi i soggetti superiori a 17-18 anni circa. Tra gli individui adulti sono stati riconosciuti 34 soggetti maschili e 9 femminili; per 13 individui non è stata invece possibile una diagnosi di sesso. Nei gruppi degli adulti e dei soggetti immaturi è stato possibile assegnare un'età di morte soltanto a 48 individui, dei quali 38 adulti, (28 maschi, 8 femmine e 2 di sesso non determinabile), e 10 bambini ed adolescenti. Quindi il campione prende in considerazione solo 48 individui su 70. La mortalità infantile non appare particolarmente elevata, costituendo il 20% del totale (14 individui su 70), anche se è importante tener presente che essa, soprattutto quella dei neonati e dei bambini più piccoli, potrebbe essere stimata per difetto, date le pessime condizioni di conservazione del materiale, che possono aver sfavorito il mantenimento delle ossa più fragili. I decessi infantili sembrano interessare soggetti compresi fra 2-3 e 4-5 anni circa; soltanto uno si registra in età neonatale; nessuno tra 5 e 10 anni e due nel corso dell'adolescenza. La mortalità dei subadulti e degli adulti si distribuisce in tutte le fasce di età comprese tra i 17-18 anni ed i 35-40 anni circa, ad eccezione di quella dei 30-35 anni; un solo soggetto sembra aver superato i 40 anni ed ha raggiunto i 50 anni. Dai dati raccolti si deduce che il maggior numero dei decessi avviene nell'età adulto - giovanile: tra i 15 ed i 20 anni si registrano infatti 14 decessi, tra i 20-25 se ne osservano 7 e tra 25-30 se ne verificano 7. Anche se i soggetti femminili sono sottorappresentati rispetto ai maschi, questi ultimi sembrano essere sottoposti a una mortalità più precoce: tra i 15-

20 anni sono deceduti infatti 9 individui maschili e soltanto 3 femminili; tra i 20 e i 25 anni 6 maschi e nessuna femmina; tra i 25 ed i 30 anni 9 maschi e 4 femmine. Mentre la mortalità femminile in età adulto - giovane si riscontra abitualmente nelle popolazioni del passato e viene messa in relazione ai rischi ed agli stress dell'attività riproduttiva, sorprende la precocità e l'incidenza di quella maschile, per la quale si potrebbe ipotizzare lo svolgimento di attività particolarmente rischiose o stressanti. Nelle classi dell'età superiore, nonostante la complessiva esiguità dei decessi questa situazione sembra invece invertirsi, a sfavore del sesso femminile; tre soggetti maschili raggiungono i 35-40 anni , due i 40 ed uno i 50, mentre per uno solo femminile si registra un'età di morte di 35-40 anni. Prendendo in esame i principali parametri demografici si osserva che il dimezzamento del gruppo sembra verificarsi intorno ai 25 anni di età, in accordo alla discreta mortalità infantile ed in particolare incidenza di quella adulto - giovanile; nella classe di età dei 20-25 anni sopravvive il 52,08% della popolazione, in quella successiva dei 20-30 anni è rimasto solo il 37,5 %; solo il 12,5% dei nati riesce ad arrivare ai 30 anni ed appena il 2% circa supera i 40 anni. La probabilità alla morte, maggiore naturalmente nelle classi che presentano il maggior numero dei decessi, raggiunge i valori massimi, nell'ordine, tra i 35 ed i 40 anni e tra i 25 e i 30 anni mantenendosi alta però anche tra i 15 ed i 20 anni e tra i 20 ed i 25. I valori della speranza di vita appaiono bassissimi in tutte le fasce di età: alla nascita essa corrisponde infatti a 21 anni, e diminuisce nelle classi successive, permettendo però, almeno in teoria, ai pochissimi individui (12,5%) che riescono a sfuggire agli stress e ad i rischi dell'età adulto - giovane, di raggiungere una buona longevità: un soggetto di 25 anni ha una speranza di vita di circa 6 anni e può teoricamente superare i

30 anni; uno di 30 anni ha in media da vivere altri 9 anni; i pochissimi che raggiungono i 40- 45 anni possono arrivare a 47, avendo una speranza di vita rispettivamente di 7,5 e 2,5 anni. In conclusione la popolazione di Piano Vento si caratterizza dal punto di vista paleodemografico per :

- Mortalità infantile discreta, ma sicuramente largamente sottostimata; le morti più numerose sembrano essere quelle perinatali e quelle che riguardano il periodo allattamento-svezzamento probabilmente dovute ad infezioni e a precarie condizioni igieniche.

- Altissima mortalità adulto - giovanile, soprattutto nei soggetti maschili; si tratta di classi di età che offrono la minore mortalità naturale e ciò farebbe ipotizzare quantomeno attività fisiche particolarmente stressanti (le ossa mostrano segni di impegno funzionale importante) od eventi bellici almeno negli uomini, e nelle donne problemi legati alla sfera riproduttiva.

Si tratta quindi di fenomeni che hanno provocato, nella popolazione, non solo una bassissima speranza di vita ma soprattutto un dimezzamento molto precoce della sua componente. Non va sottovalutata però l'ipotesi precedentemente accennata circa la possibilità di episodi patologici dovuti alla rottura di una patogenesi che, instauratasi in un certo contesto socio-culturale di tipo neolitico, cambiò a causa di apporti umani nuovi, comunque estranei a quest'ultimo. (TAVOLA 24)

Roccazzo

Le tombe di Roccazzo

Il sito di Roccazzo è ubicato nel territorio di Mazara del Vallo. L'area di interesse archeologico è di grandi dimensioni, si sviluppa per circa 20 ettari su un sopralzo di roccia calcarea che localmente viene definita "Magaggiara". Le tombe dalla necropoli sono in totale 44; esse si trovano al di fuori dell'area abitata, ma nelle vicinanze di essa. Nella porzione centrale del pianoro, quella maggiormente analizzata, si evince con chiarezza che l'insediamento capannicolo era in diretta connessione con la piccola necropoli annessa; siamo in presenza di poche capanne con piccola relativa necropoli. Nel sito sono stati rilevati tre addensamenti tombali. Il tipo di tomba che si ripete con monotonia, almeno nelle caratteristiche principali, è quello a pozzetto cilindrico e grotticella singola chiusa da portello generalmente monolitico. Questa singolarità della cella ci indica l'arcaicità del complesso nell'ambito dell'eneolitico siciliano. In genere ogni tomba conteneva un singolo inumato, in rari casi due, in posizione rannicchiata. Il corredo generalmente era costituito da due, tre vasi e da uno o più strumenti-armi litiche.

La tomba 40 di Roccazzo

La tomba n. 40 della necropoli di Roccazzo presentava un corredo particolarmente ricco rispetto alla media. L'unico inumato era stato deposto tra 4 vasi e ricchi ornamenti costituiti da braccialetti e collane di conchiglie. Uno di questi vasi era decorato da bande rosse marginate in nero su fondo giallo, attribuibile allo stile del Conzo. Un dente di squalo parzialmente dipinto di ocra rossa, una protome taurina in terracotta e alcuni cilindretti di purissima ocra rossa completavano il corredo dando la certezza che l'inumato, oltre ad un ruolo sociale superiore alla media, aveva anche un ruolo professionale particolare, legato a pratiche magico-rituali. Si trattava probabilmente di uno "sciamano". L'analisi di questa tomba è molto utile per approfondire le tematiche concernenti la caratterizzazione della società eneolitica siciliana. (TAVOLA 25)

Dinamiche socio-culturali sulla base dei dati funerari

Il campione preso in analisi è composto da 22 tombe su 44 individuate. Nelle tombe di Roccazzo si è sempre registrata la presenza di un massiccio vespaio litico che rendeva impossibile rimuovere il portello a meno di un lungo lavoro di asportazione totale delle pietre inzeppate al fondo. Il riempimento del pozzetto dimostrava inoltre, che esso doveva essere lasciato sgombro di terra e quindi, continuamente visibile. L' esigenza basilare che aveva animato gli inventori della tomba a forno era quella di avere a disposizione un sepolcro sempre visibile, ma inviolabile. A tal fine la semplice tomba a fossa non era funzionale poiché la sua inviolabilità sarebbe stata ottenuta mediante la totale copertura superiore, dando problemi per la sua successiva localizzazione. Questa innovazione nella tipologia funeraria dovette quindi, rispondere alla nuova esigenza di individualizzazione del sepolcro che si avverte agli inizi dell'eneolitico siciliano. Roccazzo rappresenta uno dei momenti iniziali di questo sviluppo di aggregazione sociale di tipo parentelare. Le tombe sono rigidamente monosome, tranne casi rari, e le loro dimensioni sono ancora estremamente ridotte. L'idea della tomba singola neolitica non è stata superata ma la monumentalizzazione del sepolcro indica l'attenzione nascente verso tale aspetto della vita sociale. È proprio attraverso questa monumentalizzazione che si ottiene un sepolcro più personalizzato. In alcuni casi si sfrutta la possibilità di riaprire la cella. Ogni tomba, in genere, conteneva un singolo inumato, in rari casi due e in un caso 14. Data la ristrettezza del campione preso in analisi ogni discorso sulla disposizione dei defunti è impossibile; a parte la posizione rannicchiata è attestata anche quella supina. Merita attenzione l'analisi della possibile presenza del rito della sepoltura frazionata. In più casi, come ad

esempio la tomba 33, si è rinvenuto, sulla sinistra della cella, una lastra litica sulla quale erano adagiate alcune ossa craniali e post-craniali, insieme ad elementi di corredo. In questo caso la deposizione frazionata appare intenzionale. In altri casi essa appare come il frutto di riapertura del sepolcro per la deposizione ulteriore. In genere, in qualsiasi tipo di rituale, il cranio è sempre a sinistra della cella. Il corredo era generalmente costituito di due, tre vasi o da uno o più strumenti-armi litiche. Normalmente i corredi sono costituiti da ciotole ed ollette grigie o dipinte in rosso. I vasi di impasto grigio sono decorati secondo i classici schemi della decorazione tipo San Cono Piano Notaro, cioè a incisioni spaziate marginate da punti e convergenti su coppelle talora dipinte in rosso. L'industria litica è costituita da lame semplici e da punte di freccia di tipo foliato, punte a dorso, grattatoi, raschiatoi, punte e bulini; anche se il campione è ristretto si può ipotizzare che la presenza di industria litica nelle tombe sia da mettere in relazione con inumati adulti di sesso maschile. Riguardo la distribuzione dell'orientamento della cella si nota con chiarezza che nella maggioranza dei casi si prediligeva l'orientamento verso nord-nord/ovest e nord/est, meno frequente era quello sud-sud/ovest e ovest. Il prevalere delle tombe monosome conferma l'arcaicità del complesso funerario. Dall'esame dei corredi funerari si evince una netta omogeneità, presumibilmente legata alla mancanza di differenze di carattere socio-economico. Sono presenti, tuttavia, anche eccezioni costituite da tombe nettamente più dotate al livello di quantità e qualità materiale. Si tratta di sepolcri relativi a individui che avevano ottenuto un particolare prestigio riconosciuto dal gruppo (tomba 40), legato forse alla funzione rivestita e non a una maggiore disponibilità economica.

L'evidenza antropologica fisica

I resti scheletrici rinvenuti nella necropoli di Roccazzo sono riferibili ad almeno 40 soggetti di ambo i sessi, 16 maschi, 2 femmine e 22 di sesso indeterminato, la cui età è compresa tra i pochi mesi e l'età senile. Le ossa si presentano ridotte in numerosi frammenti, alcune sono molto friabili; altre hanno assunto una colorazione rossiccia dovuta alla presenza di ocra, sostanza utilizzata per coprire il corpo dei defunti. Dall'esame chimico effettuato l'ocra risulta composta di ferro, silice, manganese e piombo. È da rilevare, inoltre, la presenza di argilla. Altri frammenti ossei invece, si presentano ricoperti di uno spesso strato di carbonato di calcio, la cui presenza ha determinato un avanzato stato di fossilizzazione che ha reso complessa la liberazione dei residui di terreno e di conseguenza, le fasi di pulitura, lavaggio e restauro. La notevole presenza di carbonato di calcio è dovuta alla natura del terreno calcareo. La determinazione del sesso si è basata esclusivamente sulla valutazione del grado di dimorfismo sessuale, seguendo la metodica classica morfometrica e morfologica sul cranio e sullo scheletro post-craniale. La determinazione dell'età di morte è stata stimata in base al grado di obliterazione delle suture craniche e dell'eruzione dentaria. Poiché non si è potuta attribuire un'età biologica ben precisa, tranne che per pochi individui, si è preferito dividere i soggetti in esame in quattro classi di età: infantile (0-13), giovane (14-20), adulta (21-60), senile (61-x). Le sepolture risultano monosome, bisome e polisome, come nel caso della tomba 29: la presenza di più individui in questa tomba fa pensare a più fasi di utilizzo della stessa per successive deposizioni. Nelle sepolture monosome o bisome i resti scheletrici sono disposti ordinatamente in posizione supina o rannicchiata, mentre nella tomba 29 le ossa sono

ammassate caoticamente; quest'ultime infatti si presentano frammentarie o tali da non consentire la ricostruzione di complessi scheletrici individuali. I frammenti osteologici rinvenuti nella tomba 29 appartengono a 14 individui comprendenti 7 bambini di età compresa tra 0-7 anni, 2 giovani di 18 anni e 5 adulti di età compresa tra i 25-40 anni. Lo studio analitico ha interessato il 40% di individui di sesso maschile, il 5% i individui di sesso femminile ed il 55% di sesso indeterminato. L'età di morte attesta che il 25% della popolazione studiata comprende bambini, il 7,5% giovani ed il 65% adulti. Il 2.5% è rappresentato da un soggetto di età superiore ai 60 anni. Riguardo l'età di morte, si avrebbe maggior mortalità, oltre che nell'infanzia, tra i 21 e 45 anni. Molti individui presentano patologie dentarie. Viene messa in risalto la notevole presenza di denti usurati anche in soggetti giovani-adulti: numerosi sono i processi di avulsione a carico, soprattutto, dei molari. Altra forma patologica è rappresentata dai "cribra orbitalia", che alcuni bambini e giovani-adulti presentano sul tetto delle orbite oculari; questa lesione è da attribuire a deficit nutrizionali o a carenze di ferro nel corso di malattie anemizzanti, come la malaria.

Uditore

Le tombe di Uditore

Il sito di Uditore presentava tre tombe a pozzetto, in un caso con cella singola e negli altri doppia. (TAVOLA 26-27) Nel 1969, veniva individuata la cella di una tomba, parzialmente sfondata dall'alto e ne veniva recuperato il materiale contenuto all'interno. (TAVOLA 31) Nel corso delle ricerche si è sistematicamente esplorata tutta l'area risparmiata dalle abitazioni e dai lavori di una cava per l'estrazione di pietra calcarea. L'asportazione del banco calcareo, che aveva consentito il rinvenimento delle prime tombe, si era arrestata su un fronte parallelo al nucleo abitato e distante da esso circa 7 m: individuato sul terreno questo limite, è stata esplorata tutta l'area risparmiata. Qui si è rinvenuto un sistema di canalette e pozzetti, quest'ultimi generalmente a pianta quadrangolare, spesso collegati tra loro, a volte invece ravvicinati ma non comunicanti. L'assenza di materiale archeologico nel riempimento di queste strutture e la presenza, anche se bassa, di frammenti di ceramica del secolo scorso, fanno pensare a una manomissione in tutta questa zona in epoca abbastanza recente; pur non essendo provata l'attribuzione ad epoca preistorica di questo complesso, il rinvenimento successivo, in sicura connessione con le tombe, di canalette e pozzetti del tutto simili, fa pensare ad un complesso unitario. Nell'area retrostante la casa colonica si è individuato un settore ancora intatto della necropoli: si rinvenivano un pozzetto, pertinente probabilmente ad una struttura tombale non terminata e tre tombe a pozzetto con più celle, disposte tutte a poca distanza dalla cella rinvenuta nel 1969. Il pozzetto era di forma cilindrica, aveva un diametro di 85 cm e una profondità di un metro, si presentava con riempimento di terra e una serie di grosse

pietre immediatamente sopra un lastrone disposto orizzontalmente a 60 cm dall'imboccatura; sotto il lastrone, il riempimento appariva concrezionato fino al fondo inglobando un picco di quarzite con profonda solcatura a 1/3 del corpo predisposta per un'eventuale immanicazione. Si ipotizza che questa struttura fosse una tomba appena iniziata, data la sua forma caratteristica e la presenza del lastrone di pietra calcarea, dello stesso tipo di quelli usati per la chiusura delle celle. La tomba II, posta a nord-ovest di questa struttura e distante da essa circa 3,50 m, si presentava con un pozzetto cilindrico, all'imboccatura irregolare, con un diametro di circa un metro e profondo 1,60 m. Nel riempimento del pozzetto, formato da terra sabbiosa giallastra mista a scaglie di roccia, si sono rinvenuti sei frammenti la ceramica di impasto poco depurato, a superficie nera lucidata. Tutti i frammenti presentavano decorazione a solcatura e punteggiatura formante vari motivi. A profondità rispettivamente di 60 cm e 130 cm dalla superficie, si aprivano due celle che si sviluppavano in direzioni opposte. Sul fondo del pozzetto era presente, inoltre, una piccola nicchia appena abbozzata e non utilizzata. Nella cella più alta, cella a, che aveva l'imboccatura chiusa da un lastrone di pietra calcarea di 50x70cm, posto verticalmente, il piano, situato a 1,15 m dalla superficie, misurava 0,85x0,90 m. Una breve sagomatura della rioccia in corrispondenza dell'ingresso è una delle caratteristiche che distingue questa dalle altre celle. La notevole quantità di terra presente all'interno rendeva impossibile l'individuazione della giacitura originaria degli scheletri: unico dato accertato è offerto dal rinvenimento di una parte di calotta cranica, posta su una ciotola frammentaria. Sul lato destro, vicino all'imboccatura, sembrava raccolto tutto il materiale di corredo. La cella b della tomba II, chiusa da un lastrone irregolare anch'essa,

presentava un piano di 1,70x1,30 m, di 35 cm più basso del fondo del pozzetto: l'imboccatura misurava 0,40x0,45 m. Anche se differiscono per dimensione, le due celle sono molto simili, presentano entrambe un andamento lievemente arcuato e pareti laterali molto basse; l'altezza massima della volta della cella a è di 0,55 m, della cella b è di 0.75 m. Addossato alla parete di fondo della cella b giaceva uno scheletro, con orientamento nord-sud; tutte le ossa lunghe e i frammenti del cranio presentavano una colorazione rossa, derivata dalla presenza di ocra. (TAVOLA 28) Nella tomba III, allineata con la precedente in direzione nord e distante da questa 6 m circa, il pozzetto all'imboccatura presentava due lati rettilinei, apparentemente inglobando una struttura precedente, di forma rettangolare; riguardo alle misure quindi di può parlare di un diametro di circa 80 cm, misurato sull'asse del pozzetto vero e proprio, mentre in superficie la roccia appariva tagliata per una lunghezza di 130 cm; l'altro lato misurava 65 cm. Sul fondo del pozzetto, la cui altezza totale è di 180 cm, si aprono due celle. Entrambe presentavano il piano leggermente infossato. Il riempimento del pozzetto era costituito da terra sabbiosa giallastra, come nelle altre tombe. La cella a misurava in pianta 270x190 cm, aveva un andamento molto irregolare, dovuto in parte a sfaldamento della roccia. L'altezza massima era di cm 80; l'imboccatura, alta 40 cm e larga 85 cm, era chiusa da un portello in calcare di forma irregolare, trapezoidale. L'interno della cella appariva in parte sconvolto per l'infiltrazione di acqua e disfacimento delle pareti e della volta; era quindi impossibile poter riconoscere la posizione originaria di tutti gli scheletri. Alcune ossa erano accantonate sul fondo con molta terra sabbiosa e un vasetto frammentario; sul lato sinistro giacevano numerosi frammenti di ossa, anche questi sconvolti, poggianti su terra sabbiosa molto ocrata; sul

lato destro e di fronte all'imboccatura si rinvenivano in posto le ossa di uno scheletro, quasi completo, in posizione distesa e alcuni resti, in connessione tra loro, di un altro individuo. La grande concentrazione degli elementi di corredo rinvenuti sul lato destro della cella e la presenza di un letto di ocra rossa lasciava supporre che si trattasse delle ultime deposizioni avvenute. La cella b della tomba III, che misurava 140x100x55 cm di altezza, aveva un'imboccatura di 60x55 cm ed era priva di lastrone di chiusura. L'interno conteneva lo stesso terreno sabbioso giallastro del pozzetto. Nonostante la cella apparisse ultimata e di grandi dimensioni, non era mai stata utilizzata. (TAVOLA 29) Ad ovest della tomba III è stata rinvenuta a poca distanza la tomba IV, il cui pozzetto in superficie aveva le stesse caratteristiche del precedente; l'imboccatura circolare con diametro 110 cm inglobava una vaschetta quadrangolare della profondità di 40 cm. Svuotato il pozzetto, profondo 148 cm, dal riempimento di terra sabbiosa giallastra, apparivano alla base tre celle disposte "a trifoglio", alle quali si accedeva tramite un gradino di circa 30 cm. La cella a, la più grande, sviluppata in direzione ovest, aveva un'imboccatura di 45 x 55 cm, chiusa da due scheggioni di pietra prelevati dal banco calcareo. L'interno della cella era un'ellissi piuttosto regolare di 230x140 cm; l'altezza massima della volta era di 70 cm. Sul fondo erano raccolti molti resti ossei non in connessione, appartenenti a cinque individui. Il corredo era concentrato a destra dell'imboccatura in prossimità di alcune ossa, apparentemente riferibili all'ultima deposizione; un solo vaso, una pentola ovato-cilindrica frammentaria, si trovava sulla sinistra della cella. La cella b, con imboccatura 70x40 cm, era chiusa da scheggioni di pietra locale; nell'asportare il masso più esterno si rinveniva un elemento di saliera con decorazione incisa. La cella all'interno aveva forma ovale ed era

di 110x130 cm con un'altezza di 60 cm. I pochi resti ossei, appartenenti probabilmente a un singolo individuo, apparivano sconvolti per l'infiltrazione di molta terra. La cella c della tomba IV era la più piccola, misurava 100x65 cm per un altezza di 0,50 cm; l'imboccatura non era stata protetta da nessuna chiusura e all'interno si rinveniva soltanto un picco misto a terra di riempimento. Ad est della tomba III e IV, quasi allineata con queste, vi era la cella rinvenuta nel 1969; poichè il pozzetto era stato inglobato in una costruzione recente, di questa tomba si è potuto esplorare solo un ambiente, attraverso un'apertura praticata nella volta. La cella, di forma ellittica misurava 270x210 cm per un'altezza di 100 cm; l'imboccatura appariva chiusa da una serie di massi. Il riempimento, formatosi per l'infiltrazione di molta terra, conteneva resti scheletrici frammentari e sconvolti e numerosi elementi di corredo. (TAVOLA 30)

I corredi delle tombe di Uditore

Tomba II, cella a

- Anforetta con orlo leggermente volto in fuori, a sagoma lenticolare; base piana e piccole anse apicate. Impasto camoscio rosato, ben depurato. Superficie lisciata a stecca, con motivi dipinti in bruno violaceo, su fondo naturale, disposti a coppie di linee sottili inserite in quadrati più ampi, che dividono il vaso in zone, formate da fasce più larghe.
- Olletta piriforme con orlo volto in fuori e base piana, di impasto bruno non molto depurato a superficie brunita; decorazione a rosette formate da una depressione centrale circoscritta da punteggiatura, disposte simmetricamente sul ventre. Molto frammentaria.
- Boccaletto a gola poco accentuata con ansa a nastro leggermente insellata e sopraelevata; base piana. Impasto rossiccio poco depurato e superficie nero brunita; decorato con cinque rosette simmetricamente disposte sul ventre; conteneva molta ocra.
- Tazza carenata con ansa a nastro leggermente sopraelevata e insellata, impostata, inferiormente sulla carena. Impasto non depurato color camoscio, superficie brunita; sull'imboccatura del vaso, ripieno di ocra, era posto un cranio frammentario.
- Piccoli frammenti, due dei quali di impasto color camoscio con tracce di pittura in colore bruno, forse pertinenti al corredo, due conchiglie.

Tomba II, cella b

Due vasi di corredo erano disposti uno di fronte all'imboccatura della cella e uno agli arti superiori dell'inumato; l'intero corredo era composto da:

- Pentola ovato - cilindrica con orlo leggermente rientrante e due piccole anse a nastro leggermente insellate sotto l'orlo; impasto non depurato e superficie nero brunita.
- Olla globulare a collo breve e base piana; impasto abbastanza depurato, superficie nero brunita, con chiazze grigiastre: decorazione a rosette disposte sul ventre.
- Bottoncino emisferico con base piatta perforata a V.
- Una difesa di cinghiale con due coppie di perforazioni convergenti.
- Un punteruolo d'osso con testa forata, probabilmente un oggetto di ornamento.
- Due conchiglie. (TAVOLA 32-33)

Tomba III, cella a

- Olletta a breve collo e orlo volto in fuori, a profilo lenticolare con quattro piccole prese a bugna forata disposte simmetricamente sul ventre; subito sotto l'orlo, due forellini passanti erano posti sfalsati rispetto alle bugne; base piana. Impasto grigiastro nero in frattura, abbastanza depurato e superficie grigio brunita. Decorazione a solature verticali accoppiate convergenti verso le bugne.
- Olletta piriforme con breve collo, gola poco accentuata e spalla prominente, la base è piana e l'impasto è bruno depurato con

superficie nero brunita. Il vasetto è diviso in zone da quattro solcature verticali e da una orizzontale che sottolinea la spalla; due fori passanti sotto l'orlo, anche esso sottolineato da una solcatura orizzontale; nei quadranti superiori corre una punteggiatura a linee oblique, quelli inferiori sono interamente riempiti da punteggiatura profondamente impressa. L'intera decorazione è messa in risalto da incrostazione in rosso. Conteneva ocra.

- Olletta globulare a collo brevissimo, piccola base pianeggiante, di impasto bruno abbastanza depurato e superficie brunita.
- Olletta lenticolare con alto collo, quattro piccole bugne forate sul ventre, base piana, impasto nero molto depurato e superficie nero brunita. Una doppia solcatura orizzontale divide la superficie del vaso in due zone: quella superiore è divisa in quattro settori da coppie di solcature verticali parallele, ogni settore conteneva una solcatura ad arco; parallele all'orlo sono una solcatura e una linea di punti. La parte inferiore è decorata a zig-zag formato da coppie di solcature parallele; file verticali di punti attraversano il vaso:due coppie simmetriche di fori passanti sono poste sotto l'orlo.
- Due frammenti di difesa di cinghiale, di cui uno forato. (TAVOLA 34)

Tomba IV, cella a

- Olla globulare frammentaria a base piana, di impasto abbastanza depurato bruno a superficie nero lucida brunita; conteneva molta ocra.
- Tazzina tronco-conica a base piana ad imboccatura ovale con due piccole anse simmetricamente impostate sull'orlo, delle quali una mancante; impasto abbastanza depurato di colore bruno, a

superficie grigio brunita. La decorazione consiste in solcature e linee punteggiate, che formano riquadri entro quali si sviluppano incisioni curvilinee “ad onda”, una fila orizzontale di punti corre sotto l’orlo e scende a circondare le ansette; i disegni sono incrostati in rosso.

- Olla globulare con brevissimo collo ed orlo diritto a base piana, impasto grigiastro poco depurato con superficie grigia brunita. Conteneva notevole quantità di ocra.
- Pentola ovato-cilindrica frammentata a base piana, con un ansa appiattita e slargata a quattro centimetri dall’orlo, una bugnetta immediatamente sotto l’orlo; impasto abbastanza grossolano, grigio a superficie grigia steccata. (TAVOLA 35)

Tomba IV, cella b

- Olla globulare a brevissimo collo e base piana, impasto non molto depurato di colore grigio nerastro, superficie nera steccata; decorazione a rosette simmetriche sul ventre.
- Tre conchiglie, di cui due forate.
- Elemento globulare di saliera (vasetto rinvenuto all’esterno dell’imboccatura), conservante parte del setto intermedio e dell’attacco dell’ansa superiore, leggermente sopraelevata. Gola sagomata, orlo volto in fuori e base piana; impasto non molto depurato, bruno-rossiccio in frattura; superficie rossastra chiazzata in nero, brunita. La superficie del vaso è divisa in zone da solcature parallele, disposte orizzontalmente e tagliate da fasce di tre solcature. Tre linee di punti sottolineano l’orlo, il ventre e la base. La decorazione è incrostata di colore bianco; tre bugnette forate

sono disposte sul ventre in corrispondenza dei punti di intersezione delle solcature. (TAVOLA 36)

Tomba scavata nel 1969

- Pisside composta di due elementi sovrapponibili: la parte inferiore, a forma di olletta, a collo tronco-conico e imboccatura ovale, base tondeggiante e doppia carenatura sul ventre che delimita una fascia piana dalla quale emergono due tubercoli simmetrici, forati verticalmente; il coperchio a forma di ciotola carenata, anch'esso a imboccatura ovale, ha una fascia orizzontale e due anse verticali forate come il recipiente inferiore. Entrambi presentano impasto giallastro non molto depurato e superficie non lucidata
- Olletta globulare frammentaria a base piana di impasto grigiastro; superficie molto alterata
- Tazzina monoansata con corpo a calotta, piccolo fondo appiattito e grossa ansa a nastro insellata impostata sull'orlo. Impasto poco depurato nerastro
- Olletta a corpo globulare con leggera carenatura sul ventre, orlo volto in fuori; presenta una piccola bugna immediatamente sopra la carenatura. Impasto grigiastro superficie molto alterata, con tracce di ingabbiatura
- Piccolo bicchiere a corpo cilindrico con fondo tondeggiante e piccola linguetta verticale sopraelevata sull'orlo. Impasto grossolano, superficie non trattata
- Piccola ciotola carenata con presa forata impostata sulla carena, fondo pianeggiante; impasto grigiastro non molto depurata, superficie nera

- Bicchiere cilindrico a fondo appiattito; manca l' ansa che doveva essere a nastro, impostata sotto l' orlo e terminante quasi al fondo. Impasto grigiastro non depurato e superficie non trattata
- Tazza carenata a "tocco di magistrato", manca del fondo. Impasto depurato a superficie nero lucida
- Frammento di tazza carenata (fondo); impasto grigiastro mal depurato
- Scodella tronco-conica frammentata; superficie scura lucidata
- Rocchetto fittile a profilo sinuoso con un grosso foro lungo l'asse che non raggiunge la base, due fori più piccoli, disposti lateralmente e due coppie di fori passanti disposti obliquamente rispetto al foro centrale; impasto non molto depurato, superficie nero lucida
- Frammento di olletta piriforme, manca la base; impasto abbastanza depurato
- Frammento di parete con piccola presa forata, impasto non molto depurato
- Tre strumenti in selce: una lama a sezione triangolare, con ritocco marginale su un lato; una lama a sezione trapezoidale e ritocco continuo erto sui due lati; un grattatoio su lama a sezione trapezoidale, ritocco erto continuo sui due margini che invade anche i due fronti
- Sette grani di collana in calcite; sei di forma globulare appiattita e uno trapezoidale (TAVOLA 37-38)

Considerazioni

Analizzando le caratteristiche generali delle tombe di Uditore, si nota il ripetersi dell'articolazione in tre celle, mentre nella Conca d'Oro

prevalgono i tipi ad una sola cella e quelli, più rari, con due celle affrontate. La profondità del pozzetto, mai inferiore ai 150 cm, ha permesso in un caso, quello relativo alla tomba II, la realizzazione di celle a piani sfalsati. Le dimensioni delle celle variano in relazione alla quantità di deposizioni, elemento che potrebbe suggerire l'abitudine di progettare una struttura in relazione al nucleo sociale per il quale era destinata; in tutte e tre le tombe si è rinvenuta una cella non utilizzata con dimensioni notevolmente inferiori alle altre. Il rinvenimento nella cella c della tomba IV di un cippo indicava chiaramente che il lavoro non si riteneva ultimato. Le celle con deposizioni presentavano l'imboccatura sigillata da lastroni posti verticalmente; ciò non avveniva per quelle non utilizzate. Il riempimento del pozzetto era sempre costituito da terra giallastra sabbiosa, derivata dal disfacimento della roccia locale; questo dato testimonia che una cura particolare era dedicata all'area superficiale delle tombe, dal momento che non si è notata infiltrazione di humus nel riempimento stesso; se si aggiunge che nelle tombe alcune celle apparivano inutilizzate, si può dedurre che dopo ogni interramento il pozzetto veniva completamente riempito anche se si serbava il ricordo di uno spazio ancora disponibile per ulteriori seppellimenti. La disposizione degli scheletri all'interno delle celle non sembra seguire norme precise; per alcuni era individuata la giacitura originaria, frontale rispetto all'ingresso con il cranio adagiato o sul lato destro o sinistro dell'imboccatura; spesso però, a causa di infiltrazione di terra, i resti ossei apparivano sconvolti. Le ossa raccolte sul fondo delle celle indicano che, nel caso di interramenti successivi, si accantonavano le deposizioni precedenti per fare spazio alle ultime, nell'area antistante l'imboccatura. Nei casi di rinvenimento in posto, si poteva rilevare che il corredo veniva deposto tra la testa e le mani,

giacendo gli scheletri sul fianco, in posizione leggermente flessa. L'analisi dei resti ossei ha confermato la presenza di due individui nella cella a della tomba II, una giovane di circa 16-18 anni e un individuo probabilmente maschio a giudicare dall'ossatura molto robusta di cui non è stata diagnosticata l'età. Nella cella b della tomba II è stato individuato un inumato di sesso maschile di età avanzata. Nella tomba III, cella a, gli individui erano quattro, due maschi di 20 e 30 anni e due femmine. Nella tomba IV erano presenti cinque individui, tre di essi erano giovani, due di 20 anni e uno di 18 anni. Data la presenza di molti resti ossei frammentari, non è possibile risalire al numero esatto di inumati presenti nella necropoli. Gli elementi di corredo rinvenuti erano per lo più in relazione con l'ultima sepoltura. Non si sono potute riscontrare regole fisse nella composizione del corredo; né valori rituali da attribuire ai singoli vasi. Riguardo le forme vascolari maggiormente attestate nelle tombe di Uditore, significativa può essere la presenza costante dell'olla globulare di piccole dimensioni decorata o non decorata, in tutte le celle; sono presenti anche le scodelle, le pentole, i bicchieri e le tazze, utilizzate certamente durante la cerimonia funebre. Nella tomba II (cella a e b) e nella tomba IV (cella b) erano presenti conchiglie. Nelle tombe II (cella b) e III (cella a) vi era la difesa di cinghiale. Nella cella b della tomba III è stato rinvenuto un elemento di saliera; nella tomba scavata nel 1969 è stata rinvenuta una pisside composta da due elementi sovrapponibili, tre strumenti in selce e sette grani di collana in calcite. E' attestato anche l'uso frequente dell'ocra rossa. È difficile dedurre in che misura questo rituale fosse connesso con pratiche magico-religiose e in che modo la colorazione fosse in rapporto con le deposizioni. In molti casi alcune ossa dello scheletro, particolarmente le ossa lunghe e i crani, apparivano fortemente colorate in rosso; si

potrebbe pensare ad una scarnificazione preventiva del cadavere: in tal caso avremmo una indicazione sulle pratiche di deposizione secondaria. Ma forse, più semplicemente, si può essere determinato un processo meccanico, per cui, nel corso dei secoli, l'ocra presente sul fondo della cella avrebbe impregnato le ossa. La sepoltura multipla, intesa come seppellimento successivo con accantonamento dei precedenti scheletri, è attestata nella tomba III e nella tomba IV cella a, mentre nel caso della cella a della tomba II, nel quale sono stati deposti un individuo maschile e uno femminile, le condizioni dell'interno, alterate per infiltrazione di molta terra, non offrono dati per sostenere una successione di momenti nelle deposizioni. Per quanto riguarda la tomba rinvenuta nel 1969, i resti ossei, molto frammentati, non permettono di riconoscere il numero degli individui, ma indicano una notevole quantità di inumazioni. È probabile che a livello sociale ogni tomba fosse destinata a nuclei familiari, mentre l'articolazione in più celle potrebbe rispecchiare differenti rami familiari. Dall'analisi degli scheletri emerge un alto indice di mortalità giovanile, questo non permette di trarre conclusioni precise su entità e composizione dei singoli gruppi; incerto inoltre appare il significato da attribuire al ricorrere in tutte le tombe di una cella vuota non ultimata; si potrebbe pensare ad un abbandono improvviso e non previsto dell'area sepolcrale. E' probabile che pozzetti, fosse e canalette siano molto successivi alla necropoli, come si è constatato al Gaudo con gli scavi Voza. Sono stati individuati inoltre una serie di manufatti scavati nella superficie calcarea dell'area circostante le tombe. Questi possono essere raggruppati in tre nuclei distinti: nucleo a, nucleo b e nucleo c. Il nucleo a, sito all'estremo ovest dell'area esplorata, è costituito da un corpo centrale rettangolare dal quale si dipartono due canalette poco profonde, fra loro perpendicolari; il

complesso b, posto immediatamente ad ovest della tomba II, presenta al centro una pozzetta rettangolare; simmetricamente alla pozzetta ci sono due fossette con imboccatura rotonda, una delle quali è collegata ad un sistema di piccoli canali irregolari scavati superficialmente. Il nucleo c, allineato con i primi due, in direzione nord, presenta forma più regolare; è composto da due pozzette rettangolari collegate da un canale, alla metà del quale si innesta una pozzetta ad imboccatura trapezoidale. I profili di tutte queste strutture sono trapezoidali. Nessuna cavità conteneva resti archeologici, quindi interpretazioni non sono possibili, si possono fare soltanto ipotesi; mettendo in evidenza graficamente la superficie dell'intero complesso una volta asportato l'humus si sono notate alcune caratteristiche significative: la connessione diretta, in superficie, di una forma circolare con una rettangolare, in tutte le tombe ultimate; l'affiancarsi di queste due forme, come nel caso della tomba I e il riapparire di due forme simili nel nucleo b, che si estende in superficie. Sembra, anche se con molte incertezze, di poter riconoscere in queste coincidenze il risultato di fasi successive nella realizzazione delle tombe; in particolare per quanto riguarda le canalette esse potevano avere funzione indicativa delle aree disponibili nel sottosuolo.

Esame dei resti ossei della necropoli di Uditore

Non tutte le ossa raccolte nella necropoli di Uditore si prestano ad uno studio adeguato. Molte di esse, e in particolare i crani, sono ridotti in frammenti. Pertanto solo una parte, rappresentata sostanzialmente dalle ossa lunghe, è risultata idonea per indagini osteometriche. Va considerato che nelle tombe o celle contenenti i resti di più di un individuo, gli scheletri non risultavano topograficamente separati, ma erano distribuiti in maniera promiscua.

Tomba II, cella a

Contiene un individuo di sesso femminile e uno di sesso incerto, probabilmente maschile, a giudicare dal carattere massiccio di alcune ossa e la configurazione della mandibola. Il soggetto di sesso femminile è un'adolescente di età compresa tra i 16 e i 18 anni. L'età è stata stabilita in base alle erosioni dentarie minime del secondo molare. Indagini più dettagliate non sono state possibili in quanto le ossa erano spezzate o frantumate. Del soggetto più robusto, probabilmente maschile, la statura è stata calcolata in riferimento alla lunghezza massima dell'omero sinistro che è stato completamente ricostruito.

Tomba II, cella b

Contiene un solo individuo di sesso maschile di cui non è possibile misurare la statura per mancanza di ossa lunghe complete. È attestata un'artrosi spiccata, di una testa femorale sinistra e dei corpi vertebrali;

ciò fa ritenere che l'età dell'inumato sia avanzata. Questo fatto è avvalorato anche dalla circostanza che la mandibola è edentula e atrofica.

Tomba III, cella a

Sulla base del rinvenimento di sette rotule e di sette primi metatarsi, si ritiene che il materiale osteologico presente in questa cella corrisponda a quattro individui. Due soggetti sono di sesso maschile e due di sesso femminile. Il riconoscimento dei sessi si basa soprattutto sulle dimensioni dei primi metatarsi. Frammenti di mandibole con denti appartengono ai due individui di sesso maschile. Lo stato di erosione delle superfici occlusali dei denti molari è indicativo in un caso di un'età di circa 20 anni, nell'altro di un'età di circa 30 anni. Lo stato di alcune vertebre starebbe ad indicare che almeno uno dei quattro individui era anziano. Un'articolazione coxo - femorale di sinistra presenta anchilosi ossea. L'unico segmento scheletrico degli arti che si è potuto ricostruire in forma completa è un radio destro maschile avente lunghezza massima di 233 mm. Da esso è stata calcolata la statura di un individuo.

.

Tomba IV, cella a

Non è possibile risalire al numero esatto di individui inumati presenti perché gli scheletri sono incompleti. Dal numero delle tibie, delle rotule e dei calcagni rinvenuti, si può stabilire che i resti ossei dovevano appartenere a cinque individui. Frammenti di mandibole appartenenti a 3 individui e nei quali sono presenti i molari, sono pertinenti a soggetti giovani. Un frammento di mandibola,

verosimilmente maschile, risulta appartenere ad un individuo di 20-22 anni. Un altro frammento di mandibola di soggetto di sesso incerto appartiene a un individuo di 17-18 anni. Questo riscontro si accorda con il rinvenimento entro lo stesso materiale di due femori destri incompleti con distacco delle epifisi distali per persistenza al momento del decesso della cartilagine di accrescimento. Un terzo frammento di mandibola pertinente ad un individuo di sesso maschile incerto e recante solo l'ultimo molare con minimi segni di erosione, può aver appartenuto ad un soggetto intorno ai 20 anni. La determinazione della statura è stata eseguita su un radio, due ulne, un femore, tre tibie e due peroni ricostruiti in maniera sufficientemente completa.

Tomba IV, cella b

Sono presenti frammenti di un cranio; non è identificabile il numero di individui. In uno dei frammenti cranici sembrano rilevarsi i segni di una trapanazione di vecchia data.

Il materiale osteologico rinvenuto nelle varie tombe e nelle rispettive celle dimostra nel complesso di essere promiscuo, corrispondendo sia a soggetti di sesso maschile che femminile, sia a giovani adulti che ad individui senili. La composizione media delle tombe è formata da soggetti adulti giovani. I caratteri osteologici sono anch'essi promiscui; ciò vale in particolare per l'indice cnemico della tibia che denuncia sia platicnemia che euricnemia. In merito ai reperti plaeopatologici si segnala artrosi femorale e vertebrale e un'anchilosi ossea di un'articolazione coxo - femorale sinistra.

Confronti finali

Le tombe della necropoli di Piano Vento sono a fossa (per le deposizioni monosome) e a grotticella artificiale (per le deposizioni plurisome); a Roccazzo il tipo di tomba che si ripete maggiormente è quello a pozzetto cilindrico e grotticella singola, chiusa da portello generalmente monolitico; infine a Uditore è presente il tipo di tomba a pozzetto, in un caso con cella singola e in due casi con cella doppia.

Piano Vento presenta 27 tombe, che contenevano 70 individui, di cui 34 maschi, 9 femmine, 14 giovani e 13 di sesso non determinabile; a Roccazzo sono state rinvenute 44 tombe con 40 inumati di cui 16 maschi, 2 femmine e 22 di sesso indeterminato; a Uditore sono state individuate 4 tombe e un pozzetto inutilizzato: le tombe scavate contenevano 14 individui, di cui 5 sono maschi, 3 femmine e 6 di sesso indeterminato. I dati riferibili al prevalere di individui maschili, attestato in tutti e tre i siti analizzati, rispetto a quelli femminili non possono essere confermati con certezza perché le ossa che si prestano a un'adeguata analisi sono molto poche. Probabilmente le ossa meno conservate e che si presentano in maniera frammentaria sono proprio quelle di individui giovani o femminili, più gracili rispetto alle ossa maschili: non ci permettono, quindi, di risalire al sesso e al numero preciso degli inumati.

Riguardo l'età di morte, a Piano Vento si avrebbe maggior mortalità, oltre che nell'infanzia, tra i 21 e 45 anni; a Roccazzo si deduce che il maggior numero dei decessi avveniva nell'età adulto – giovanile: tra i 15 ed i 20 anni si registrano infatti 14 decessi, tra i 20-25 se ne osservano 7 e tra 25-30 se ne verificano 7. Dalle analisi effettuate

anche nella necropoli di Uditore vi è la conferma di un alto indice di mortalità in età adulto – giovanile.

A Piano Vento gli inumati si presentano generalmente in posizione supina con la faccia spesso rivolta ad est, verso il sorgere del sole, gli arti inferiori distesi e quelli superiori in varie posizioni: si ha sempre un avambraccio lungo i fianchi e l'altro o si trova sul ventre o sul pube; l'individuo n. 2 della tomba 25 era in posizione prona; l'individuo della tomba 26 era adagiato sul fianco destro con gli arti inferiori leggermente rattratti e gli avambracci paralleli ai femori. A Roccazzo la posizione degli inumati maggiormente attestata è quella supina, ma ci sono casi anche di deposizioni di inumati in posizione rannicchiata, mentre a Uditore gli inumati giacevano sul fianco, in posizione leggermente flessa.

Delle 27 tombe rinvenute a Piano Vento solo 4 sono monosome (Tombe 12- 18- 20 e 24) e le restanti 24 sono plurisome, mentre a Roccazzo prevalgono le tombe monosome, rari sono i casi di tomba doppia e in un solo caso si ha una tomba contenente 14 individui. Questo dato conferma l'arcaicità del complesso funerario di Roccazzo. Infine a Uditore le tombe sono collettive, con la particolarità che l'ultima cella non veniva mai utilizzata.
Una caratteristica molto importante che riguarda le sepolture collettive (presenti nella necropoli di Piano Vento e Uditore, poco frequenti invece nel sito di Roccazzo, dove prevalgono le tombe monosome) è l'accantonamento sul fondo delle tombe degli inumati precedentemente deposti per far posto alle deposizioni successive. A Piano Vento si evince anche l'intenzione di chi eseguiva il rituale funerario, in alcuni casi, di ricostruire in questa fase di spostamento la

posizione originaria degli scheletri, fenomeno da interpretate come un rispetto del defunto, del quale si doveva in qualche modo preservare l'integrità fisica.

L'uso di ocra, sostanza rossa utilizzata per coprire il corpo dei defunti, che assumeva valore di sangue e di vita, è attestato in tutti e tre i siti presi in analisi.
A Piano Vento l'ocra colorava tutte le ossa di 33 individui e un buon numero di piani di deposizione, mentre a Roccazzo e Uditore la colorazione si limitava ai crani e alle ossa lunghe.

In riferimento alla litica, le tombe e le fosse votive di Piano Vento hanno restituito alcuni esemplari di cuspidi di freccia peduncolate molto raffinate; a Roccazzo l'industria litica è costituita da lame semplici e da punte di freccia di tipo foliato, punte a dorso, grattatoi, raschiatoi, punte e bulini; infine a Uditore si rinvengono tre strumenti in selce: una lama a sezione triangolare, con ritocco marginale su un lato, una lama a sezione trapezoidale e ritocco continuo erto sui due lati e un grattatoio su lama a sezione trapezoidale, ritocco erto continuo sui due margini che invade anche i due fronti.
La presenza di punte di freccia nei corredi, legata sicuramente ad attività belliche o di caccia, ci porta a pensare che questi strumenti siano da collegare a deposizioni di individui di sesso maschile. Più difficile da interpretare, in mancanza di analisi delle tracce d'uso, è la restante industria litica.

In riferimento ai vasi inseriti nelle tombe dei siti analizzati, non sembra seguirsi uno schema rigido. A Piano Vento le forme maggiormente attestate sono la scodella, la pentola, il piatto e il

bicchiere; a Roccazzo abbiamo ciotole e ollette e infine a Uditore rilevante è la presenza, all'interno di tutte le tombe, dell'olla globulare di piccole dimensioni. Le forme vascolari rinvenute probabilmente rivestivano una specifica funzione durante la fase del seppellimento e del rituale e contenevano quindi le offerte, ma non si può escludere un inserimento all'interno delle tombe per un loro utilizzo simbolico da parte degli inumati nella vita ultraterrena.
In genere non sembrano essere evidenziate in modo chiaro differenze negli elementi di corredo volte a sottolineare caratteri sociali differenziati. Tuttavia va notato che a Roccazzo la tomba 40, o "dello sciamano", presentava un corredo particolarmente ricco rispetto alla media. L'unico inumato era stato deposto tra 4 vasi e ricchi ornamenti costituiti da braccialetti e collane di conchiglie. A completare il corredo vi erano un dente di squalo parzialmente dipinto di ocra rossa, una protome taurina in terracotta e alcuni cilindretti di purissima ocra rossa. L'inumato, oltre ad una posizione sociale distinta, doveva avere anche un ruolo particolare, probabilmente legato allo svolgimento di pratiche magico-rituali.

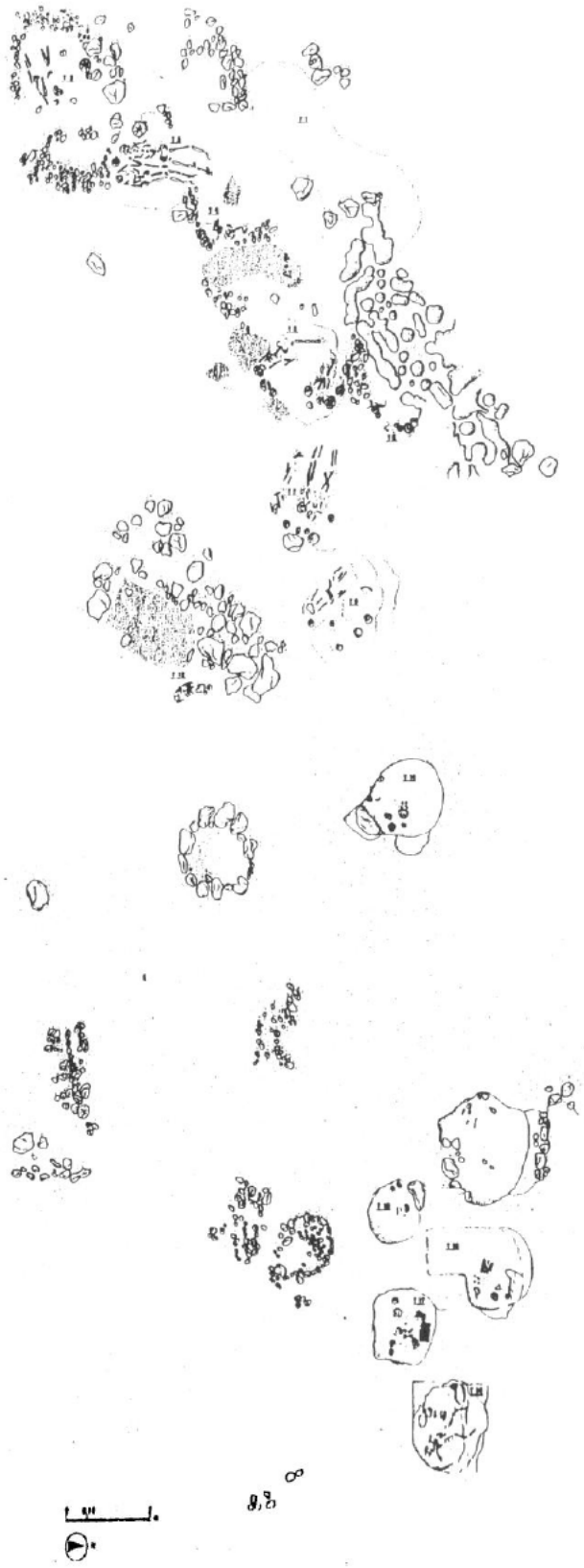
Piano Vento si contraddistingue dagli altri due siti in esame per la presenza di fosse sacrificali scavate nella marna in connessione con le tombe, contenenti ceneri con annessa deposizione di materiale votivo e vasellame. Questo dato ci conferma che i sacrifici in onore dei defunti avvenivano nelle fosse presso le tombe. Le fosse sacrificali attestate a Piano Vento sono 11 e presentano varie forme e dimensioni. L'unica differenza tra quest'ultime e le fosse funerarie è nella funzione: per le prime, quella di conservare il vasellame e altri elementi utilizzati durante i sacrifici in onore dei defunti; per le seconde, quella di contenere gli inumati.

L’elevata presenza di vasellame e di statuette votive, all’interno delle fosse fa desumere l’utilizzo nel tempo di queste ultime e il ripetersi di riti sacrificali in onore dei morti che consistevano nella cremazione di carne bovina e ovi-caprina. Nella tomba 7-8 è presente un elemento di corredo molto particolare, un incensiere sacrificale, il quale indica che durante la cerimonia funebre si bruciavano e si cospargevano anche essenze profumate.

Con la celebrazione del banchetto funebre avveniva, a volte, anche la rottura volontaria e la dispersione degli oggetti votivi e del vasellame precedentemente utilizzato per i sacrifici.

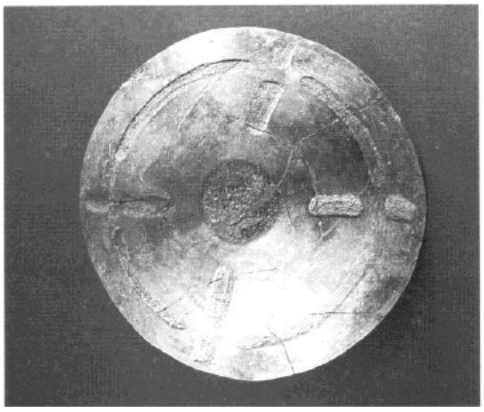
Tavole

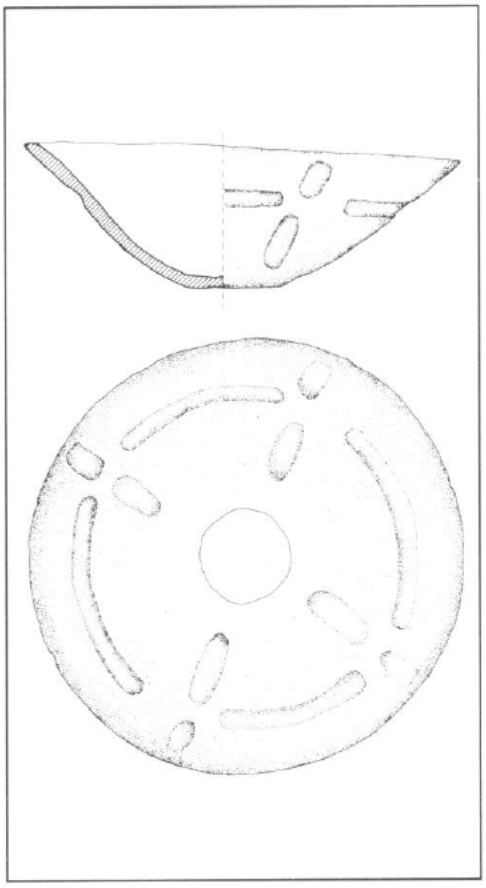
Tavola 1

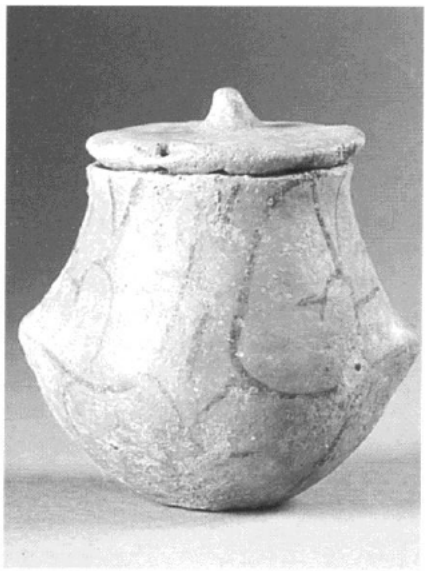


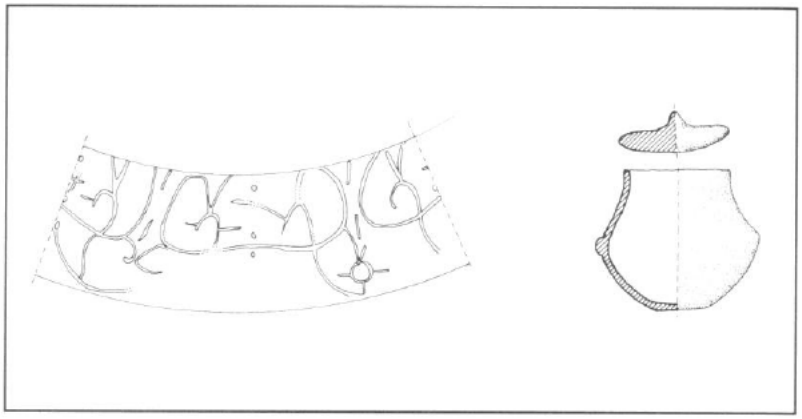
Necropoli di Piano Vento prima dello scavo del 1989

Tavola 2
(CORREDO TOMBA 1)









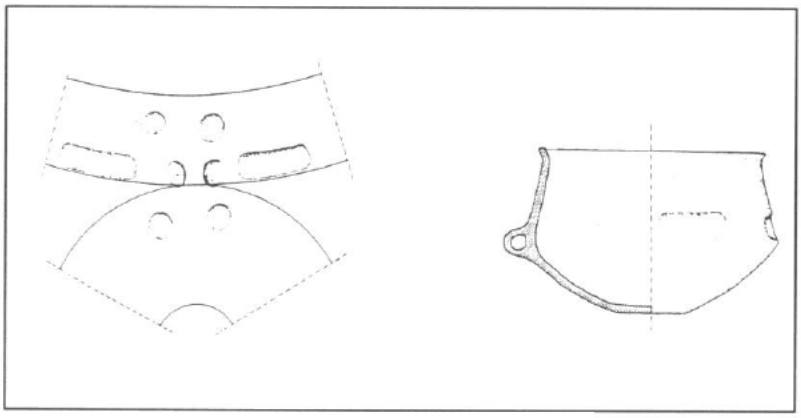
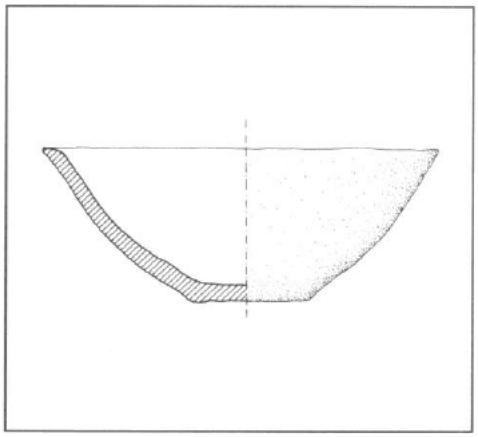
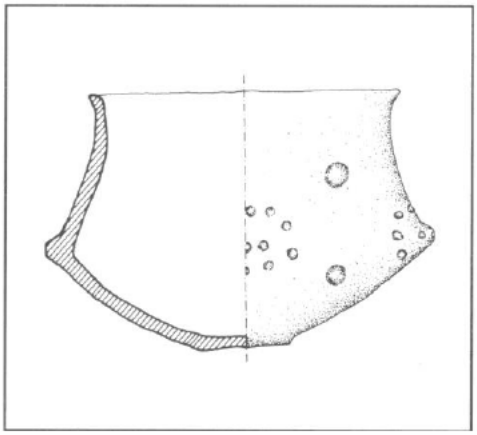
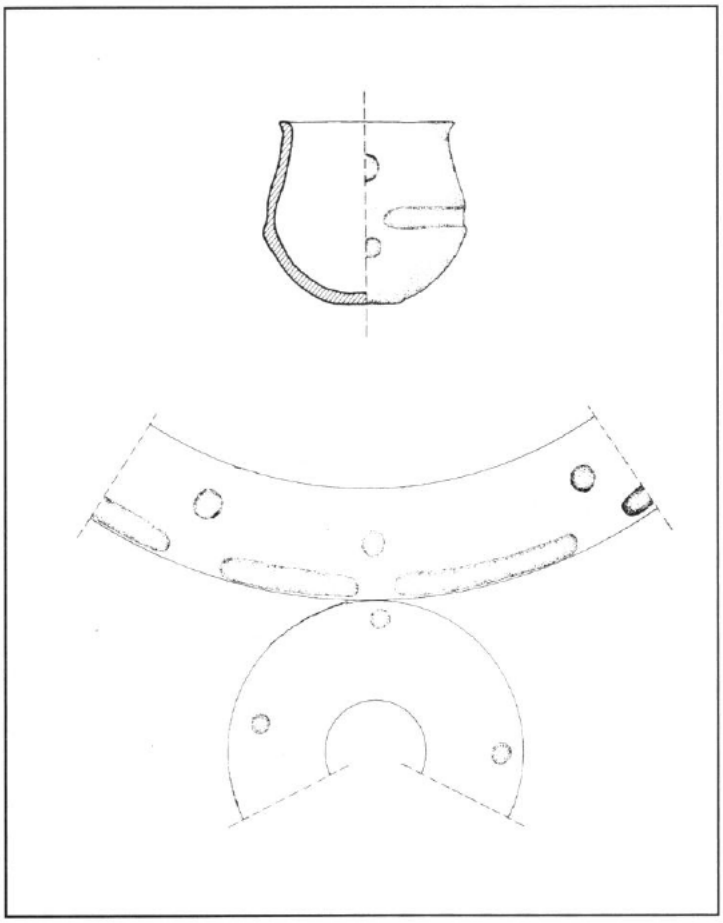


Tavola 3
(CORREDO TOMBA 2)







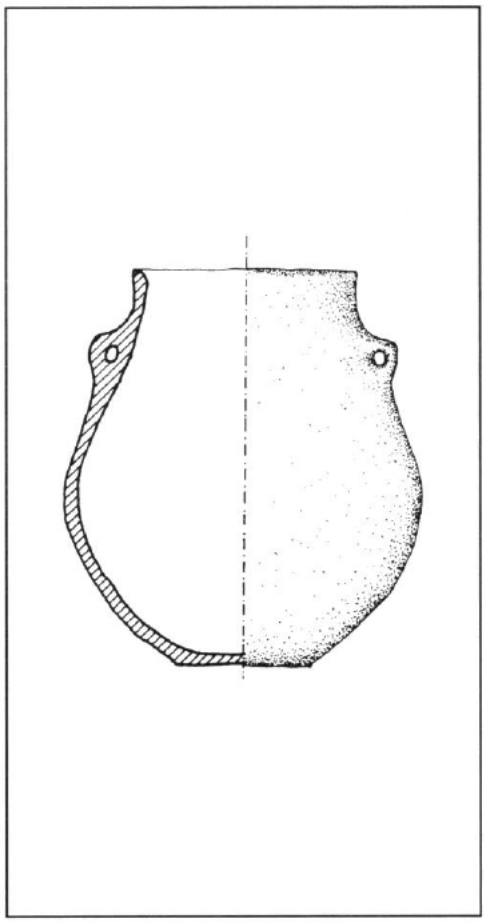
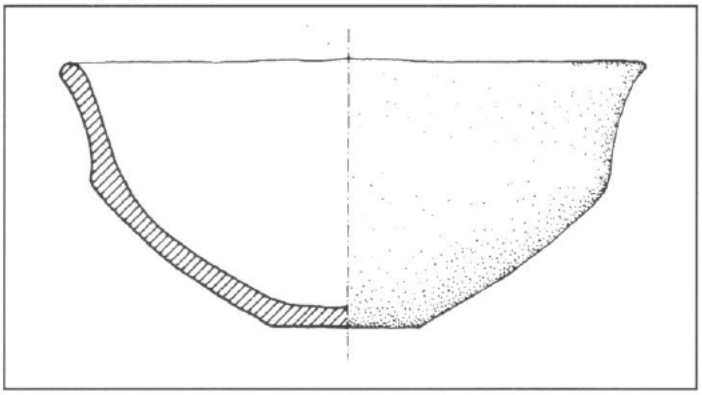


Tavola 4
(CORREDO TOMBA 3)



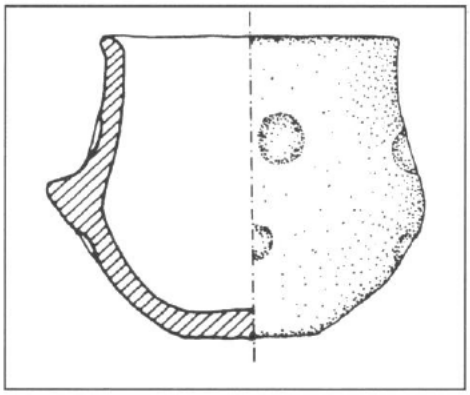
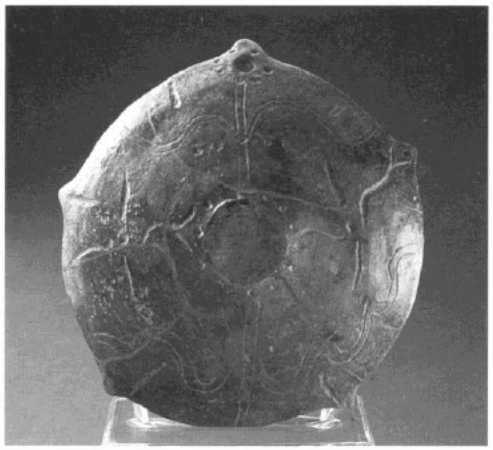
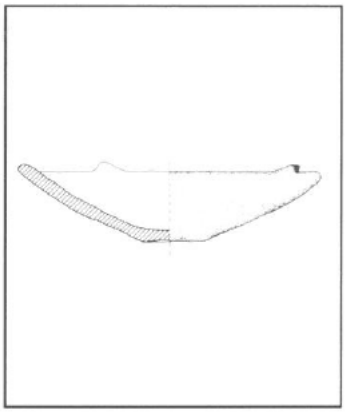
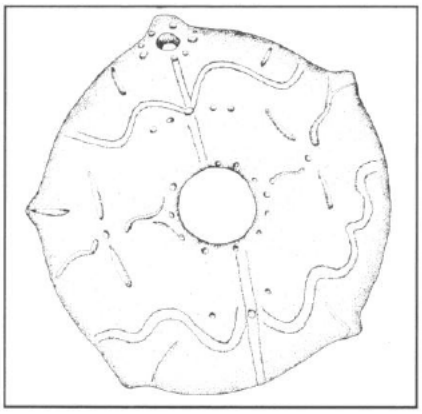


Tavola 5
(CORREDO TOMBA 5)







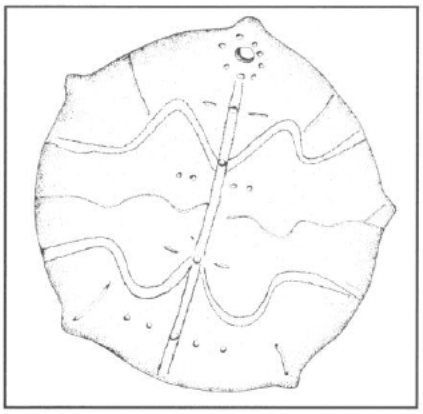
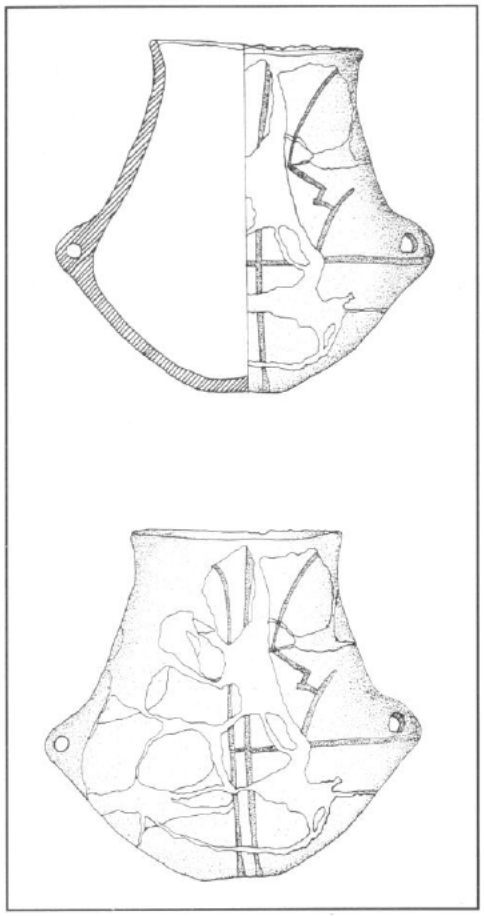


Tavola 6
(CORREDO TOMBA 6)

Tavola 7
(CORREDO TOMBA 7)



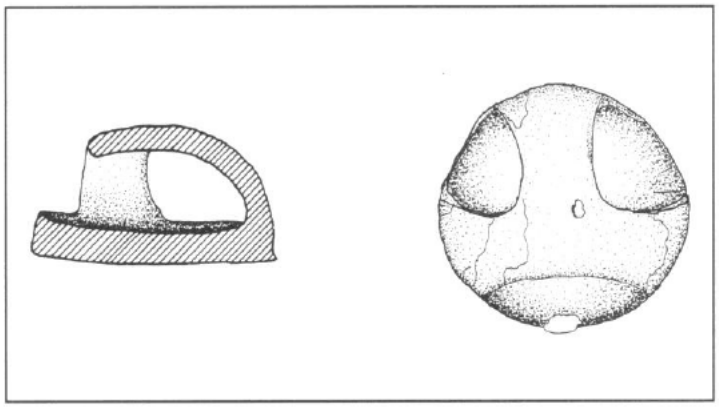
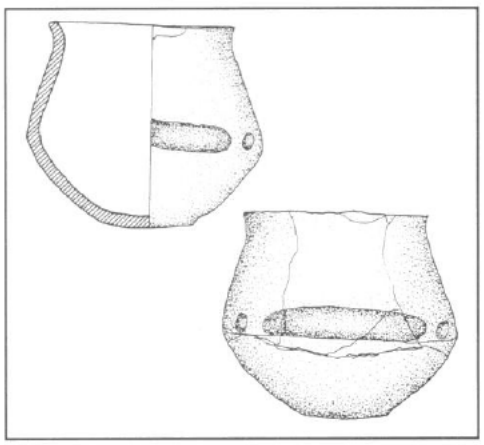
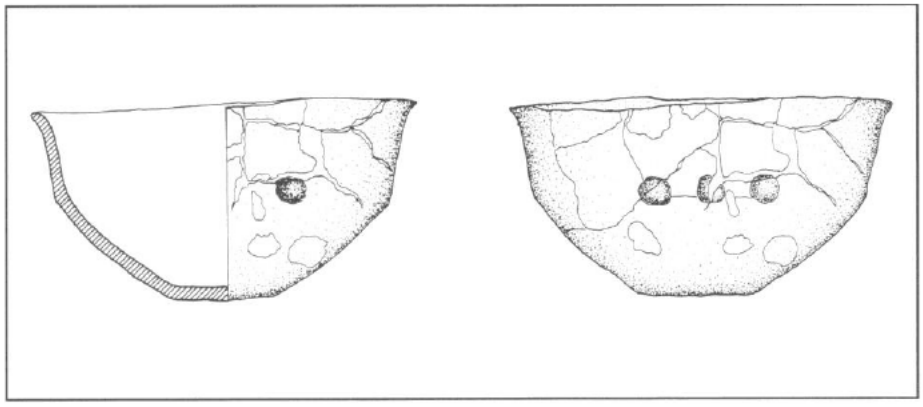


Tavola 8
(CORREDO TOMBA 8)





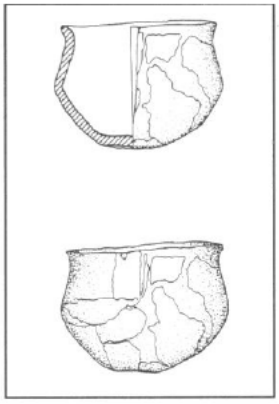
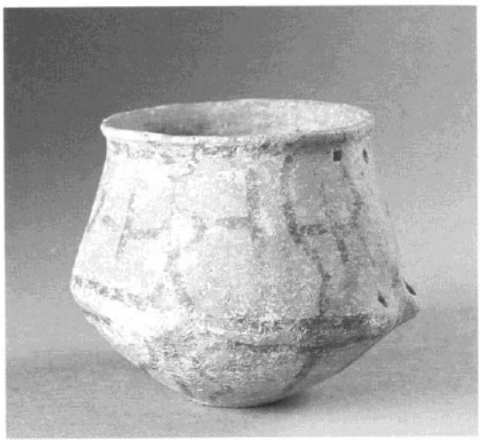
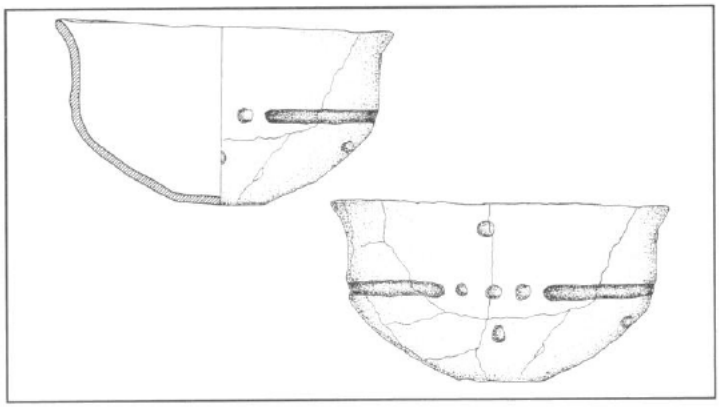
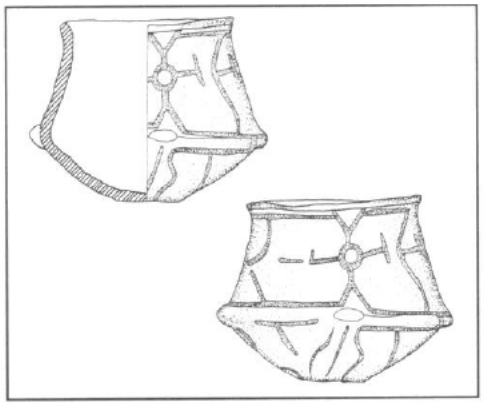
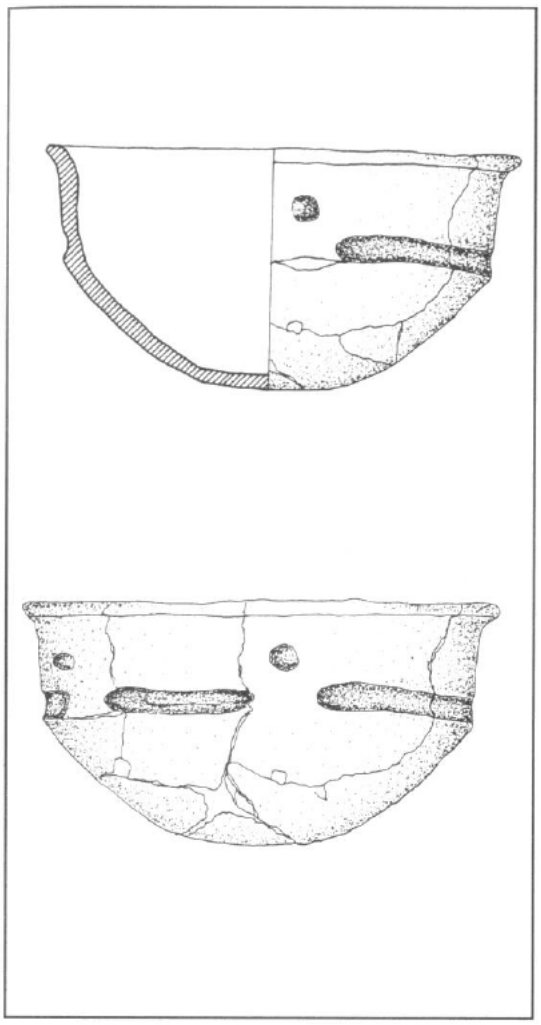


Tavola 9
(CORREDO TOMBA 9)









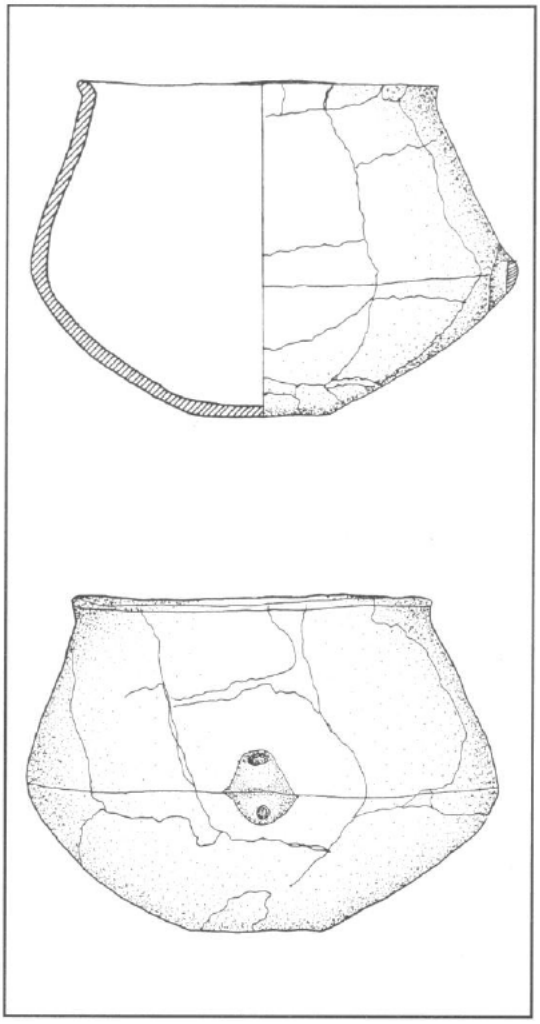
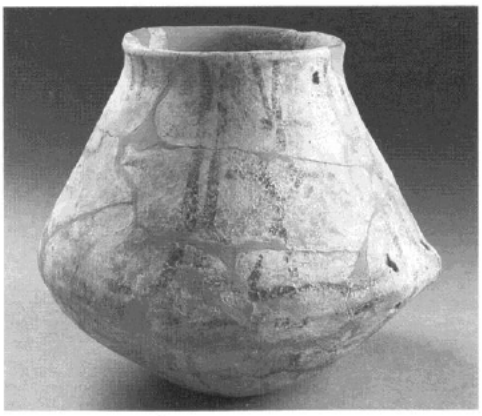
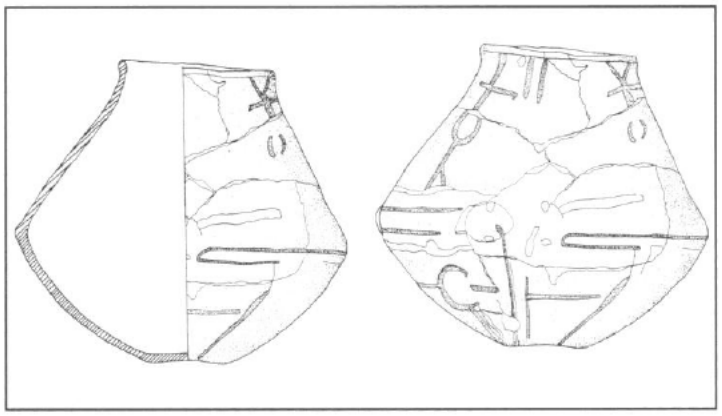
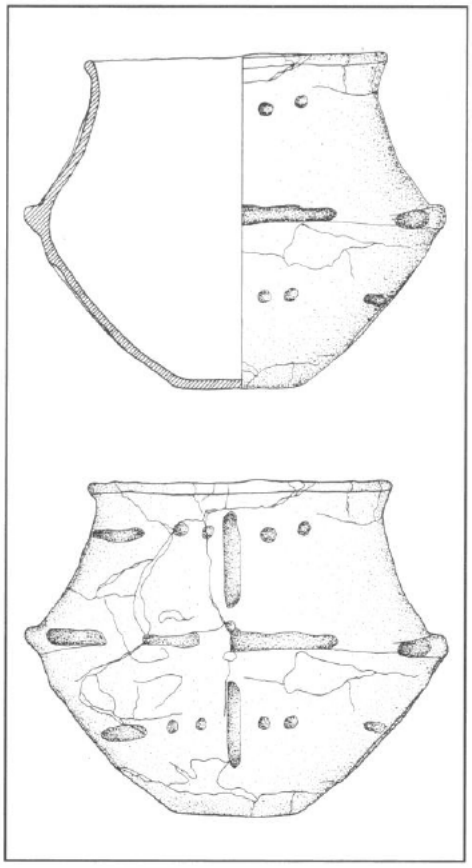
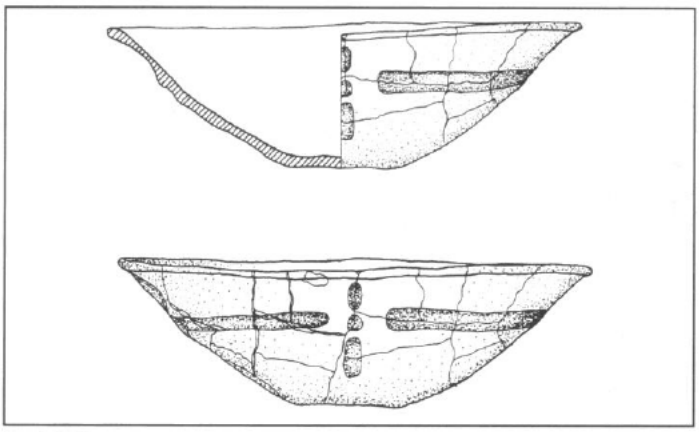


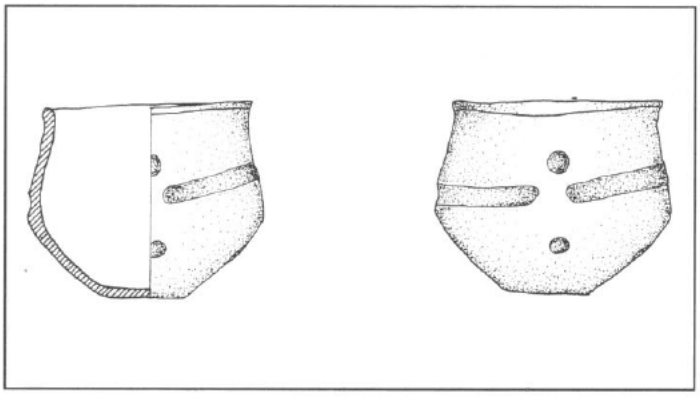
Tavola 10
(CORREDO TOMBA 10)

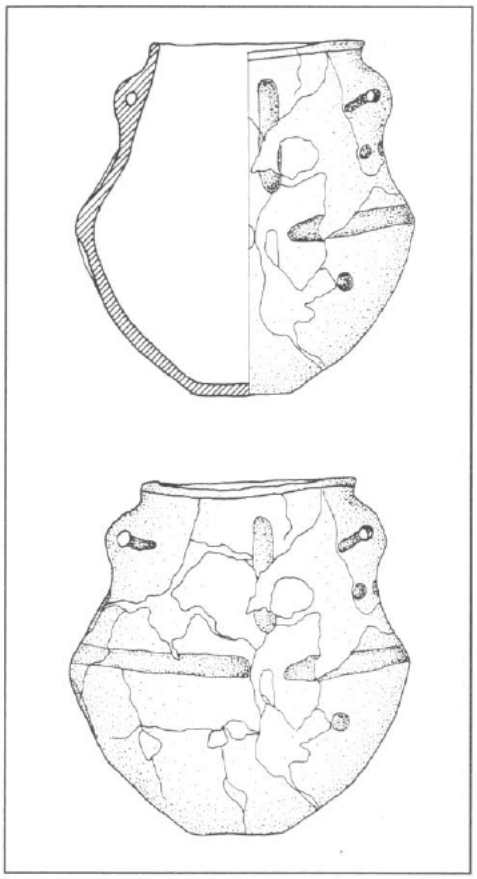


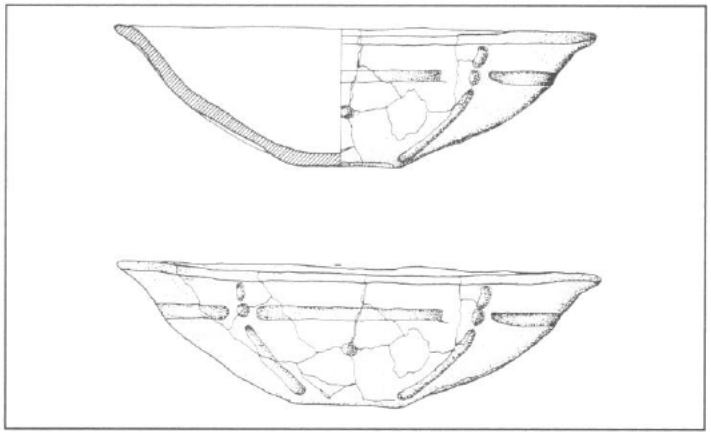












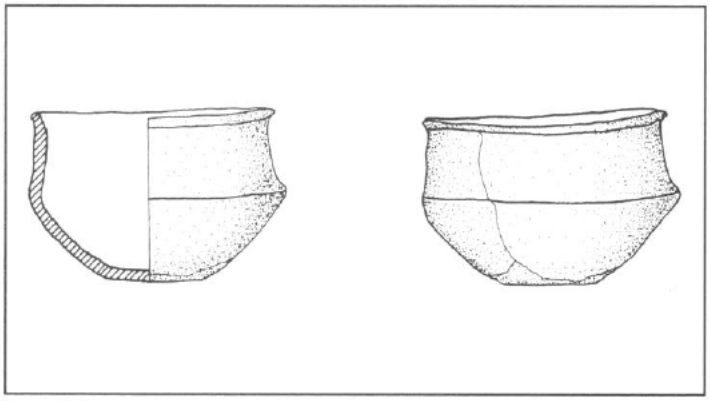
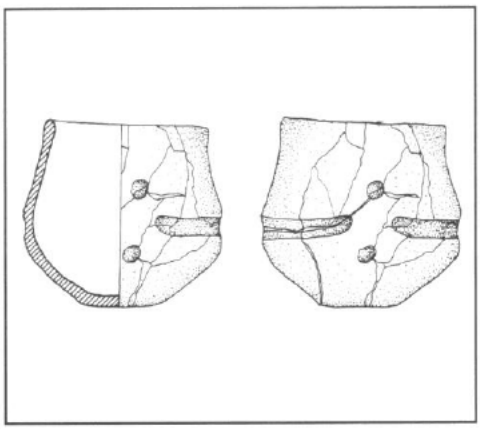
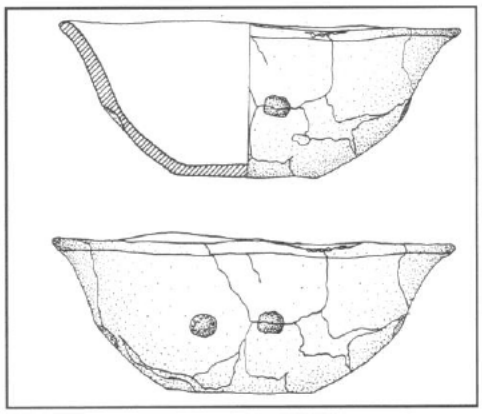
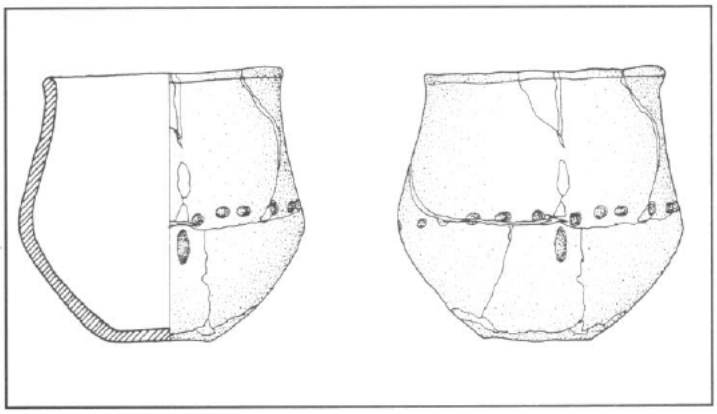
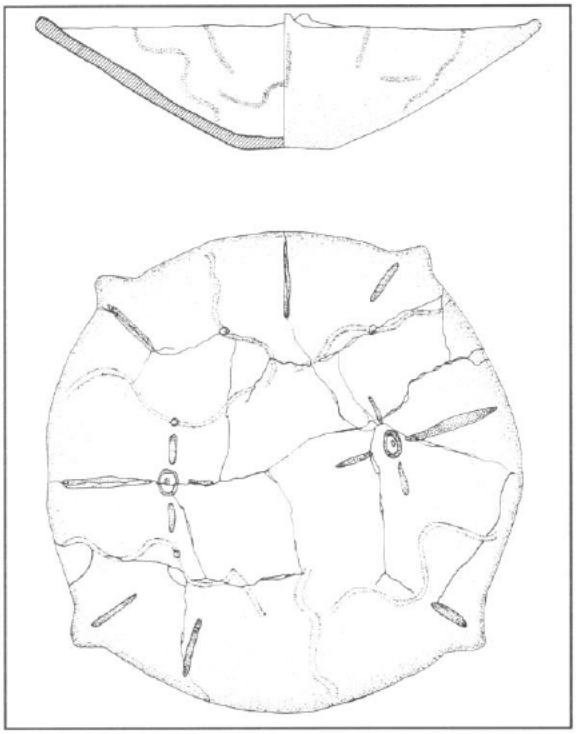


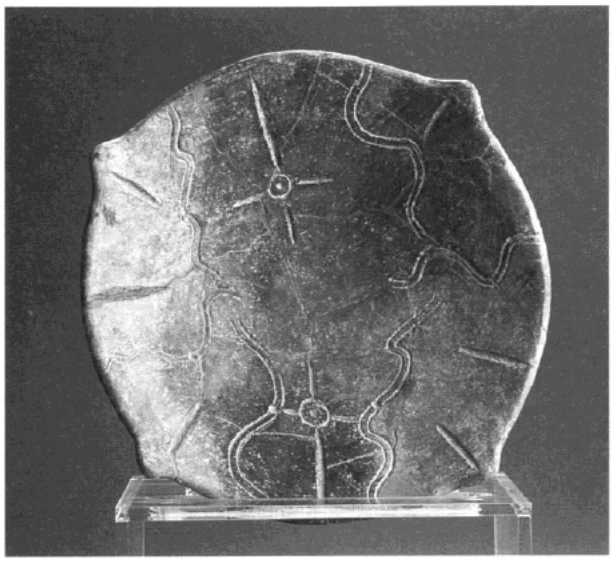
Tavola 11
(CORREDO TOMBA 11)

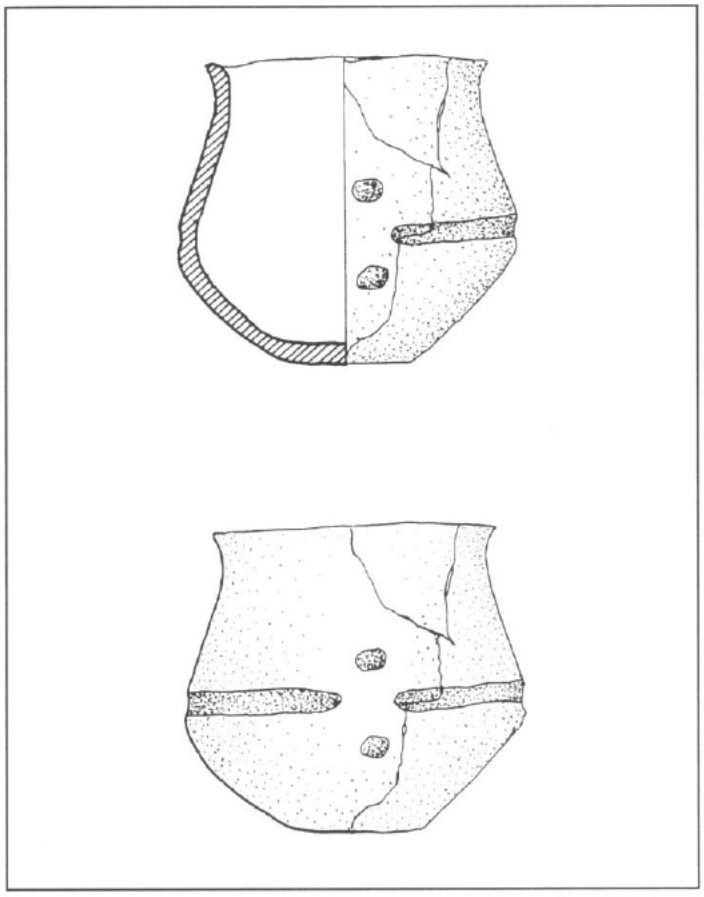


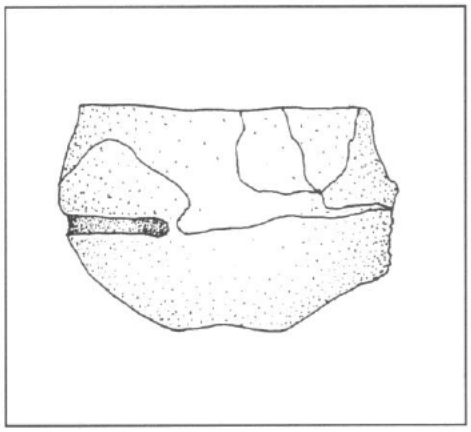












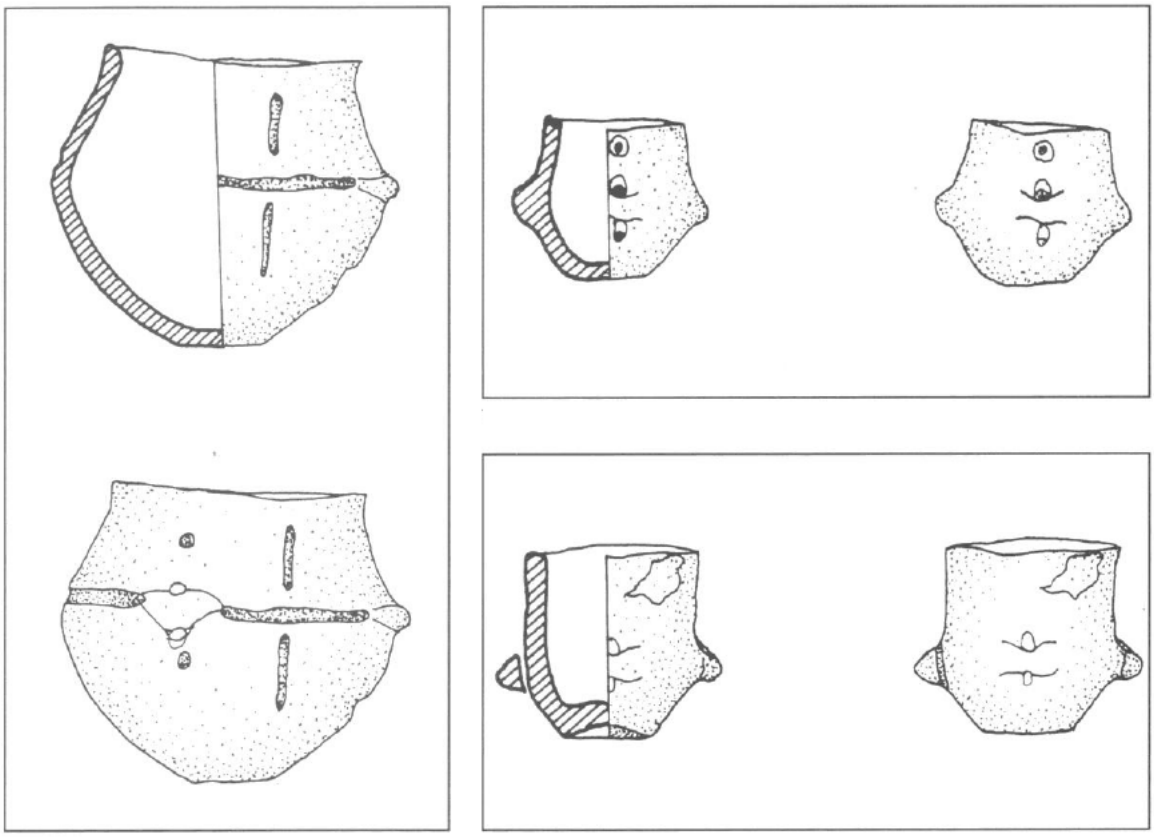


Tavola 12
(CORREDO TOMBA 12)

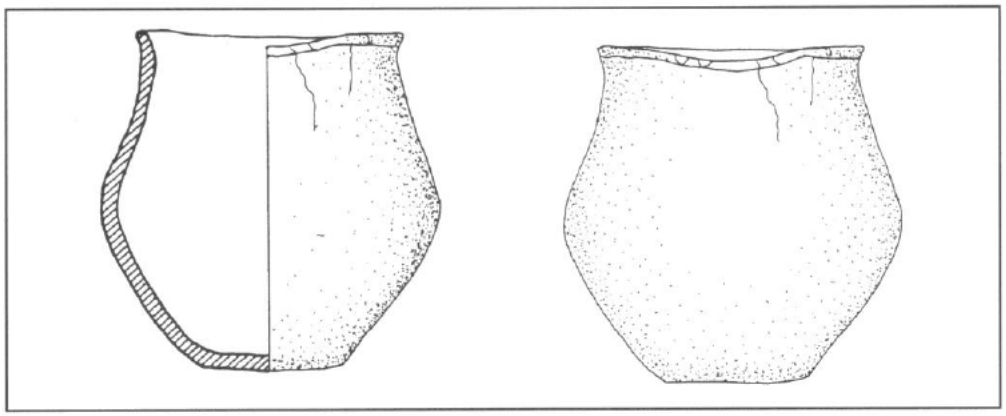
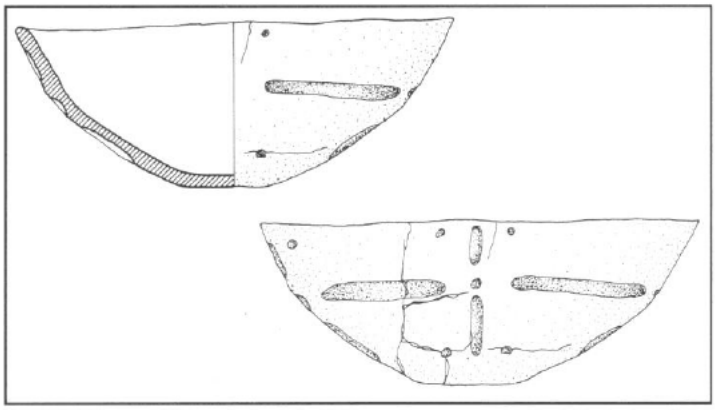
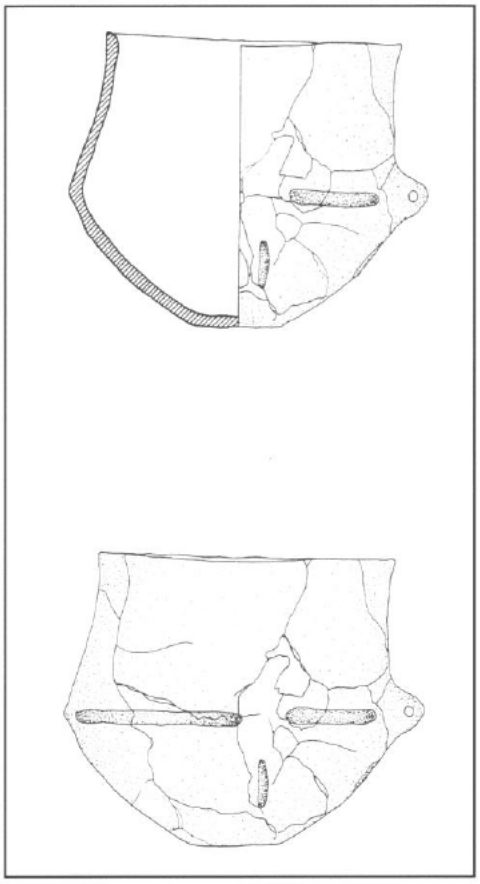
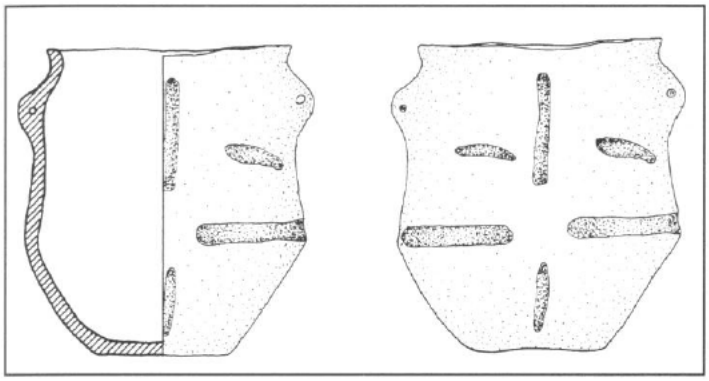
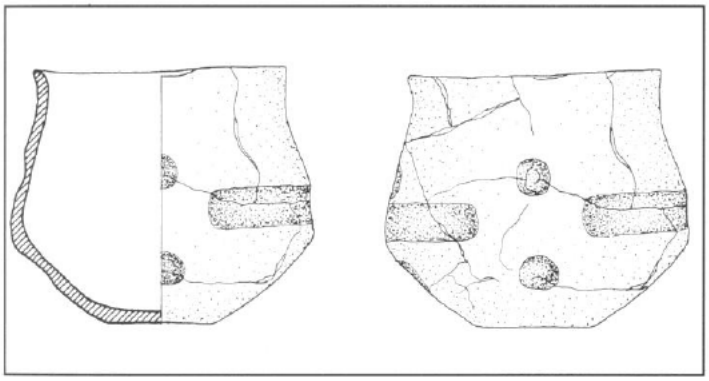


Tavola 13
(CORREDO TOMBA 14)









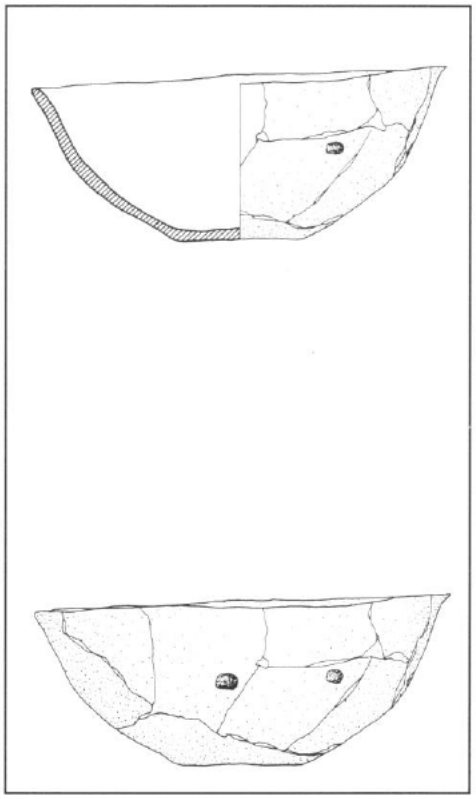


Tavola 14
(CORREDO TOMBA 15)

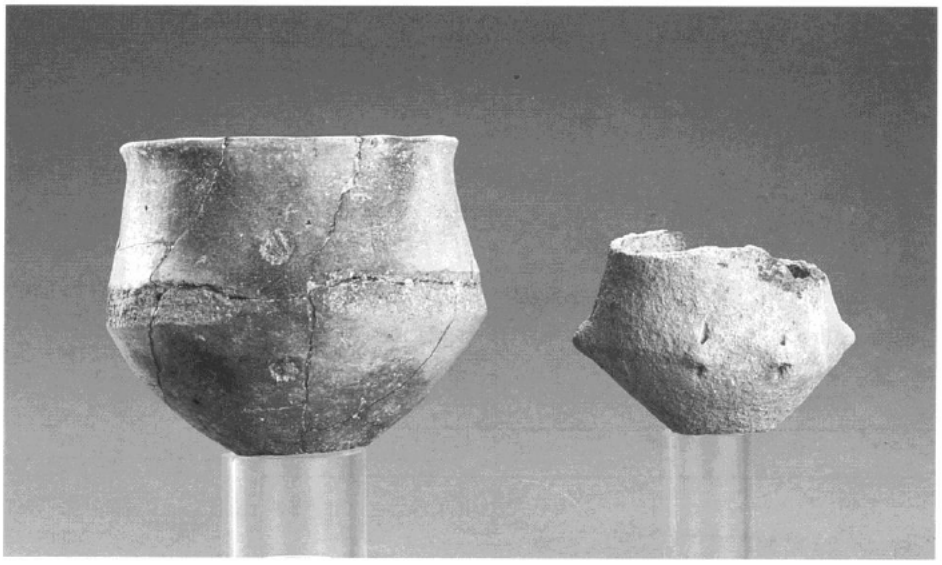
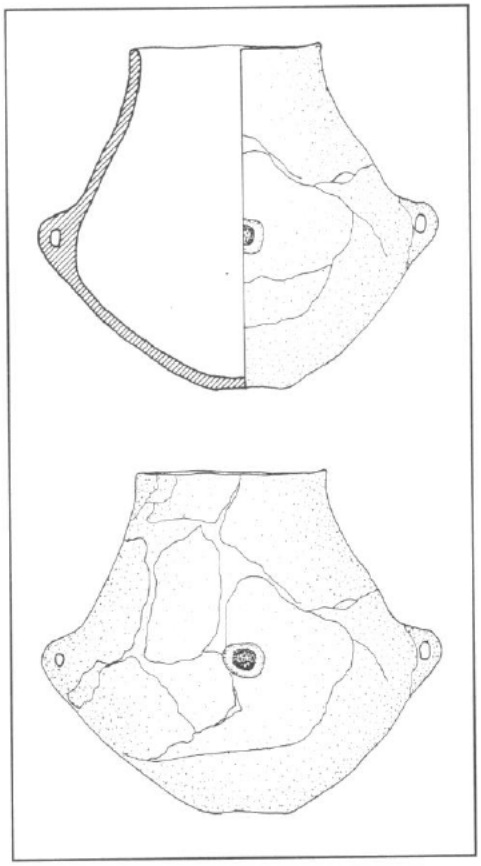
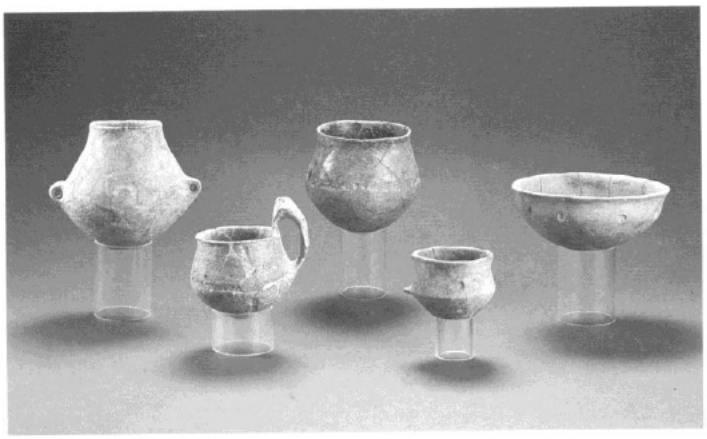
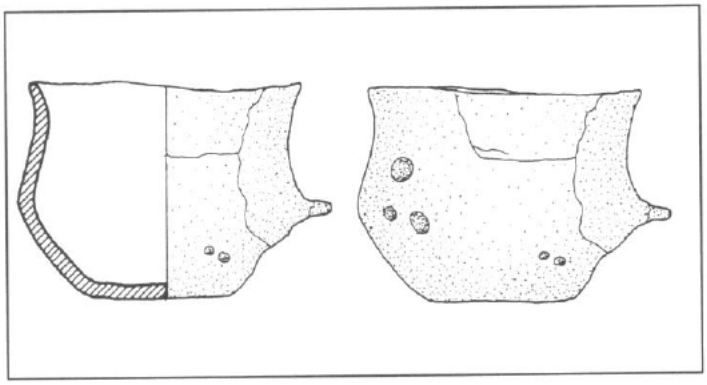
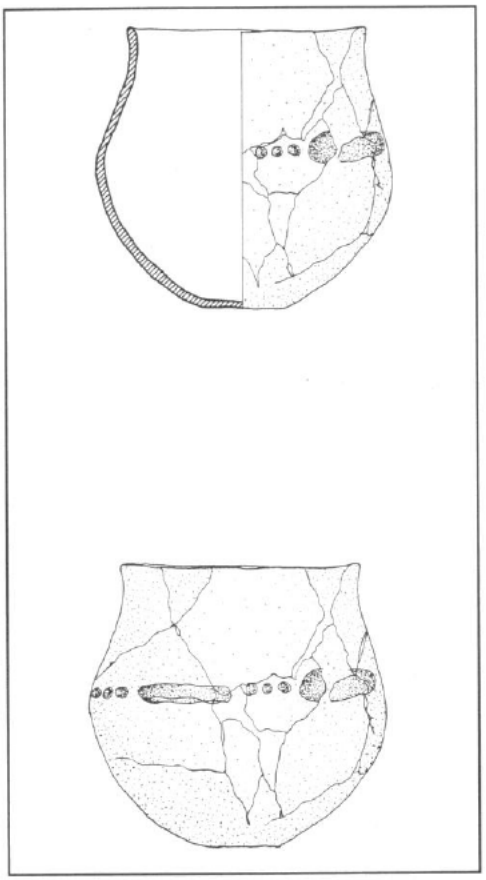


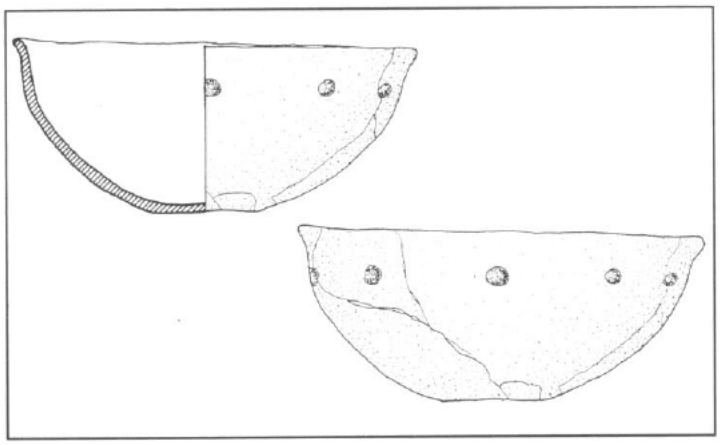
Tavola 15
(CORREDO TOMBA 16)











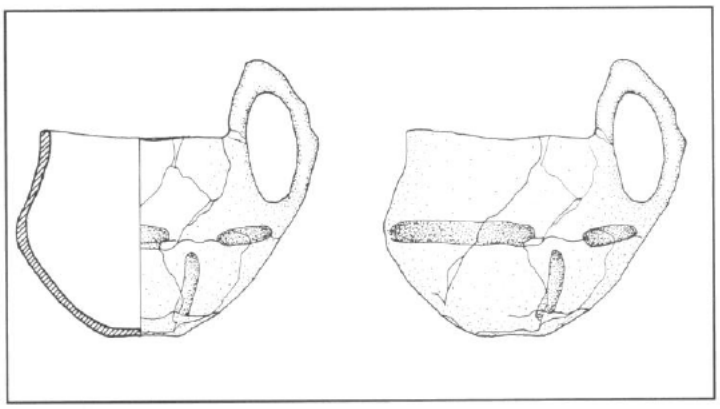
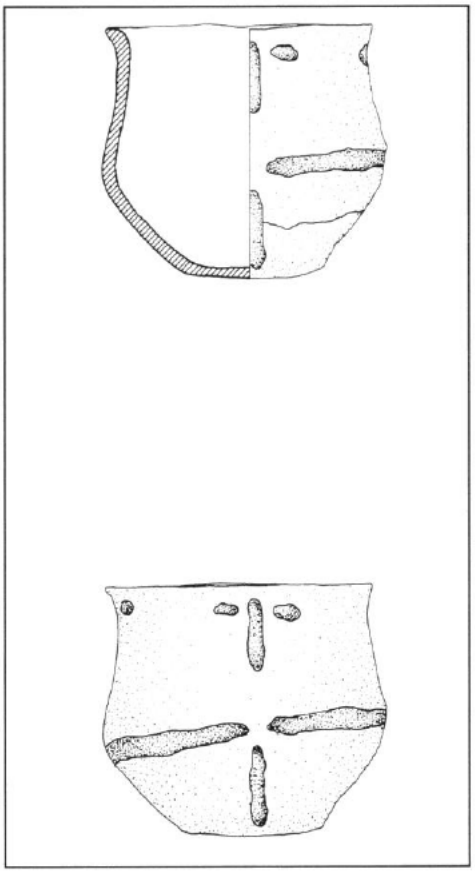
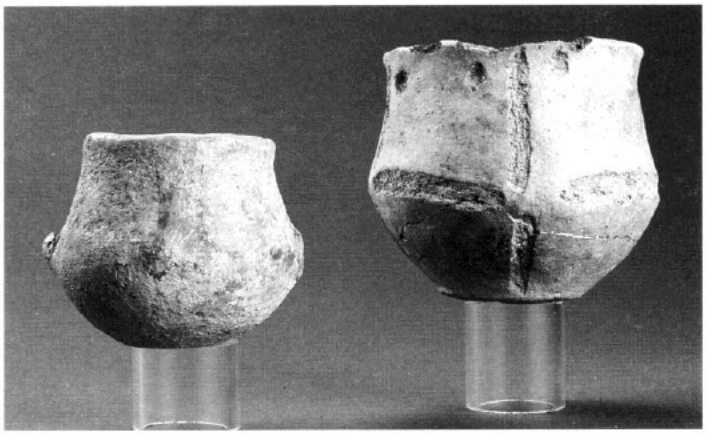


Tavola 16
(CORREDO TOMBA 17)





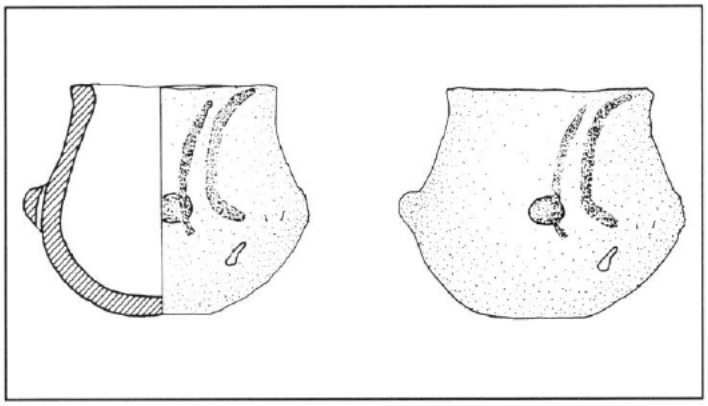
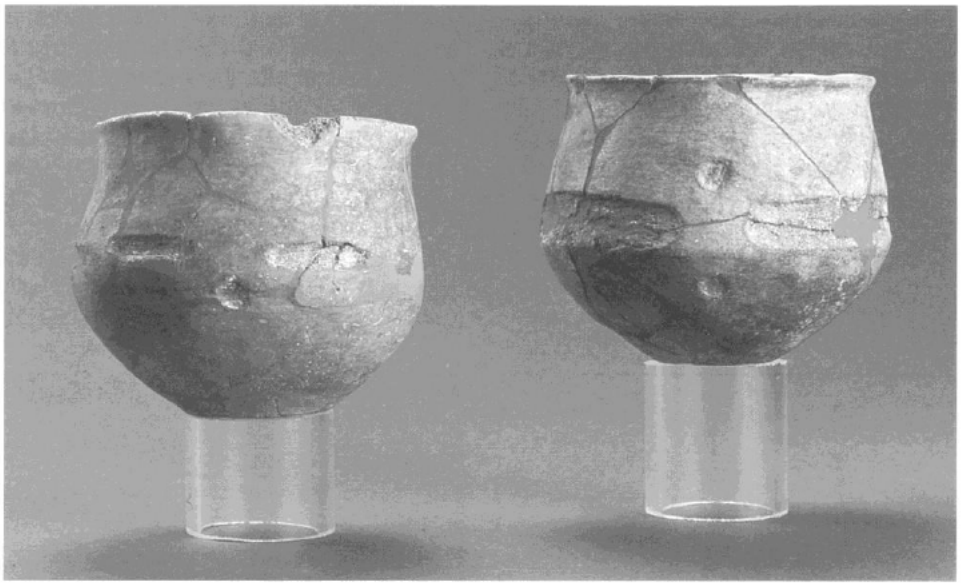
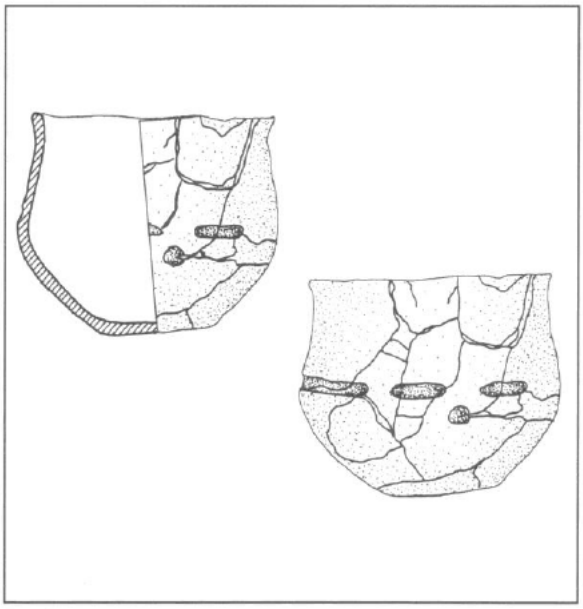


Tavola 17
(CORREDO TOMBA 18)





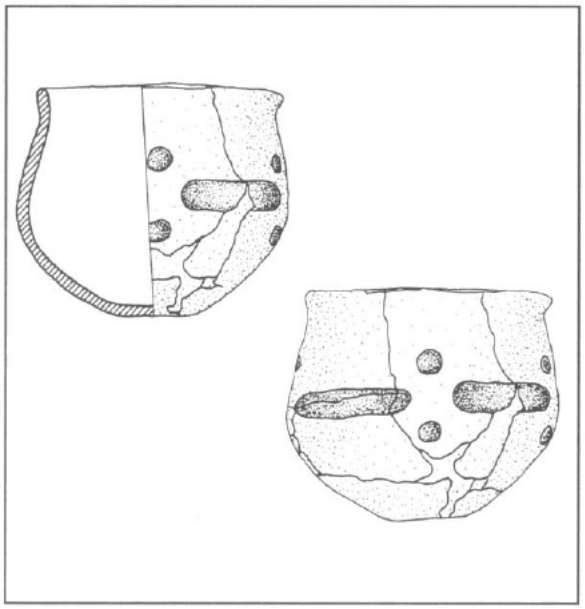
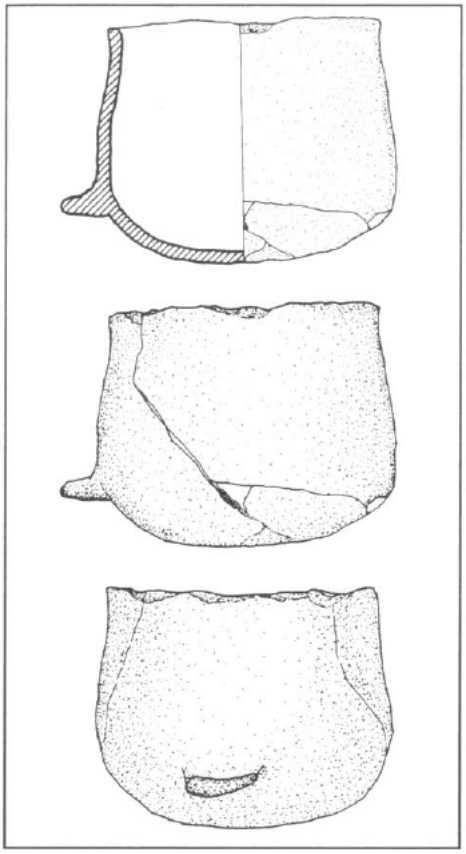
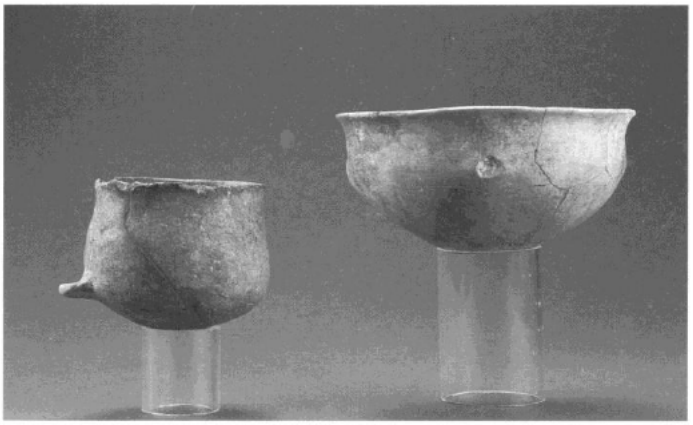


Tavola 18
(CORREDO TOMBA 21)





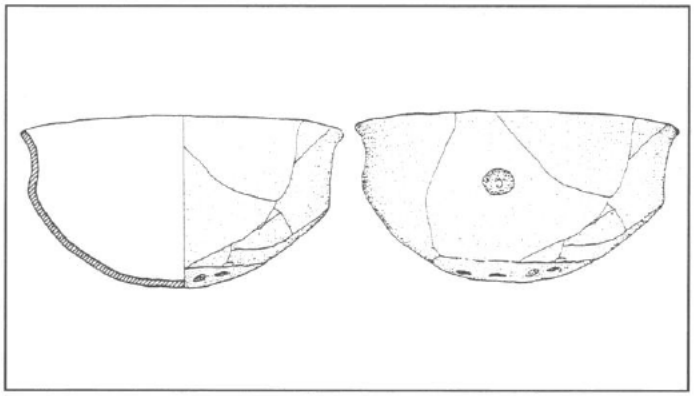


Tavola 19
(CORREDO TOMBA 22)

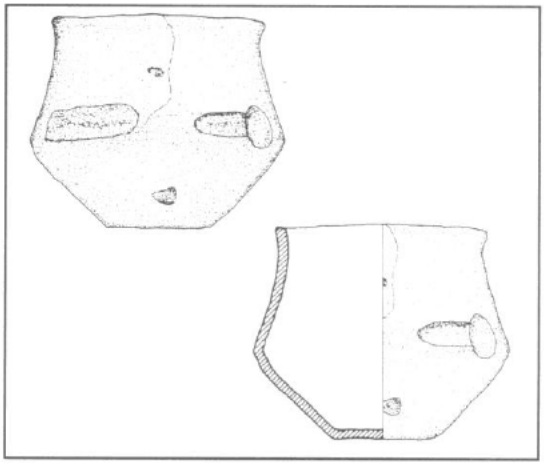


Tavola 20
(CORREDO TOMBA 23)

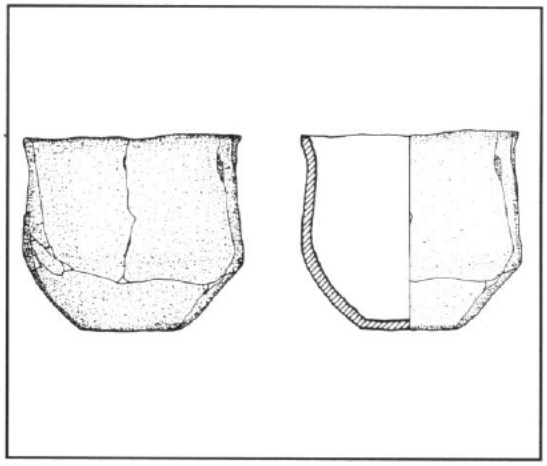


Tavola 21
(CORREDO TOMBA 25)

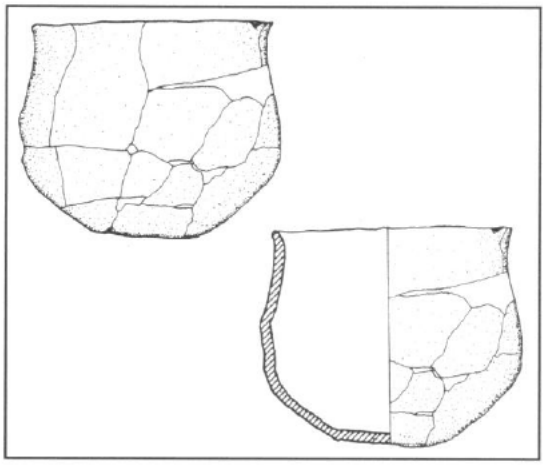
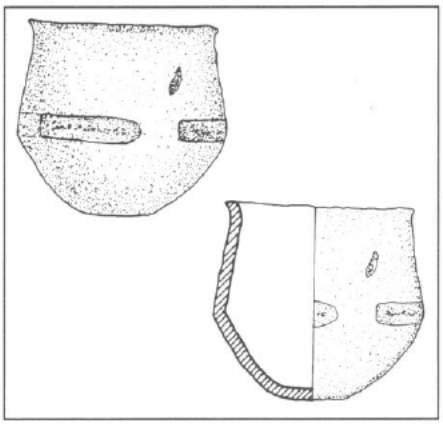
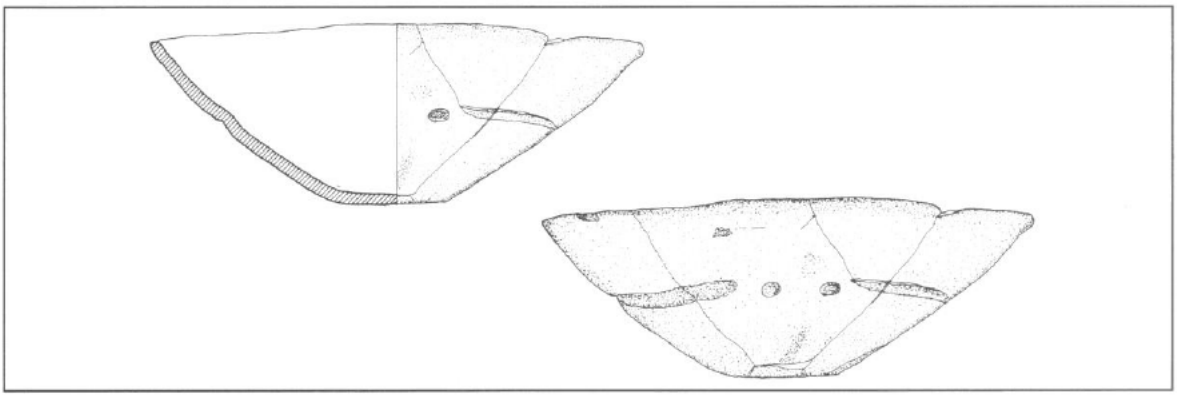


Tavola 22
(CORREDO TOMBA 26)





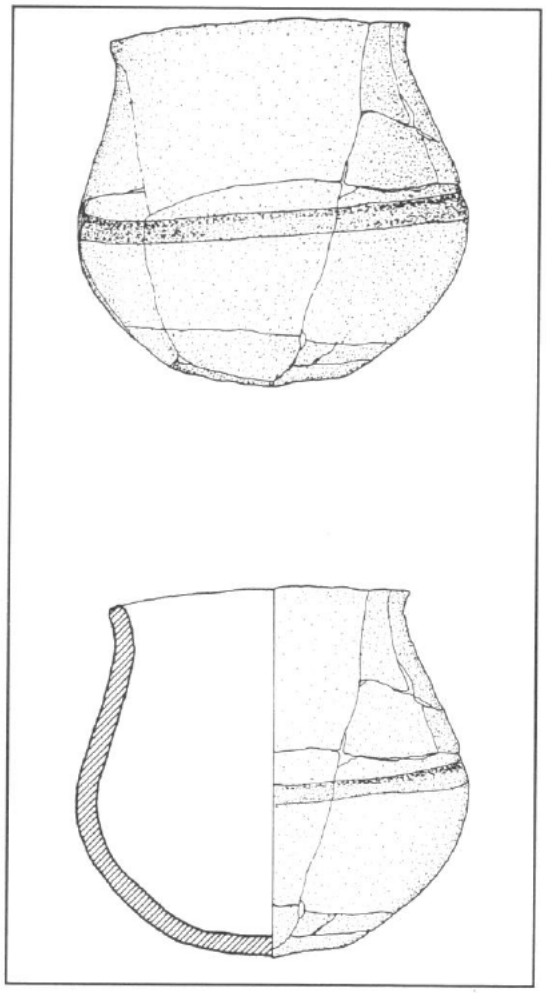
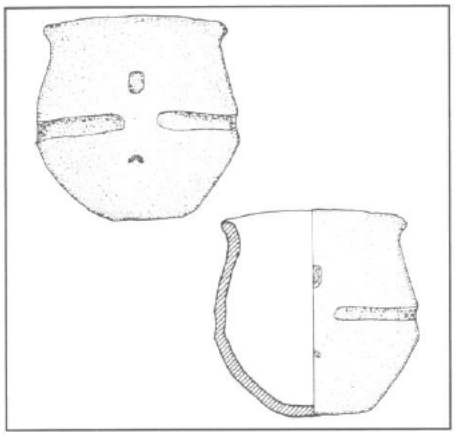
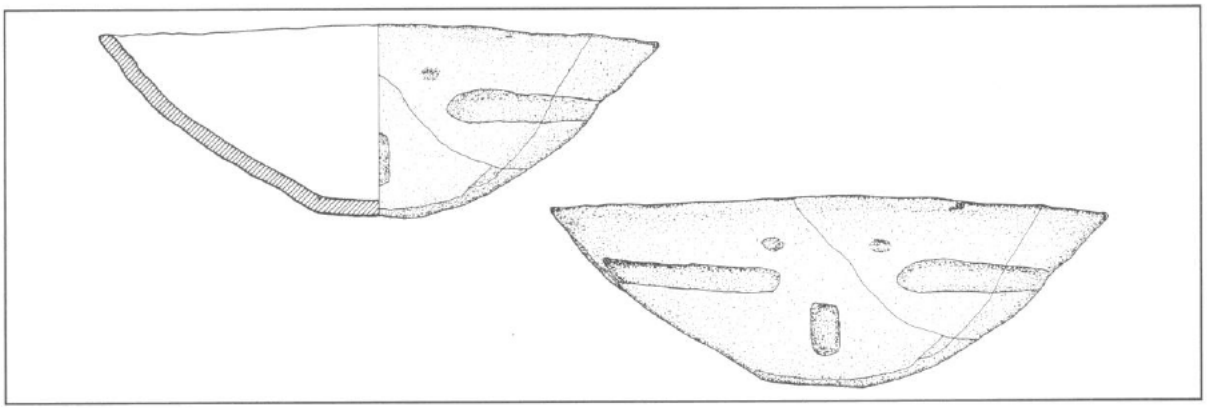


Tavola 23
(CORREDO TOMBA 27)





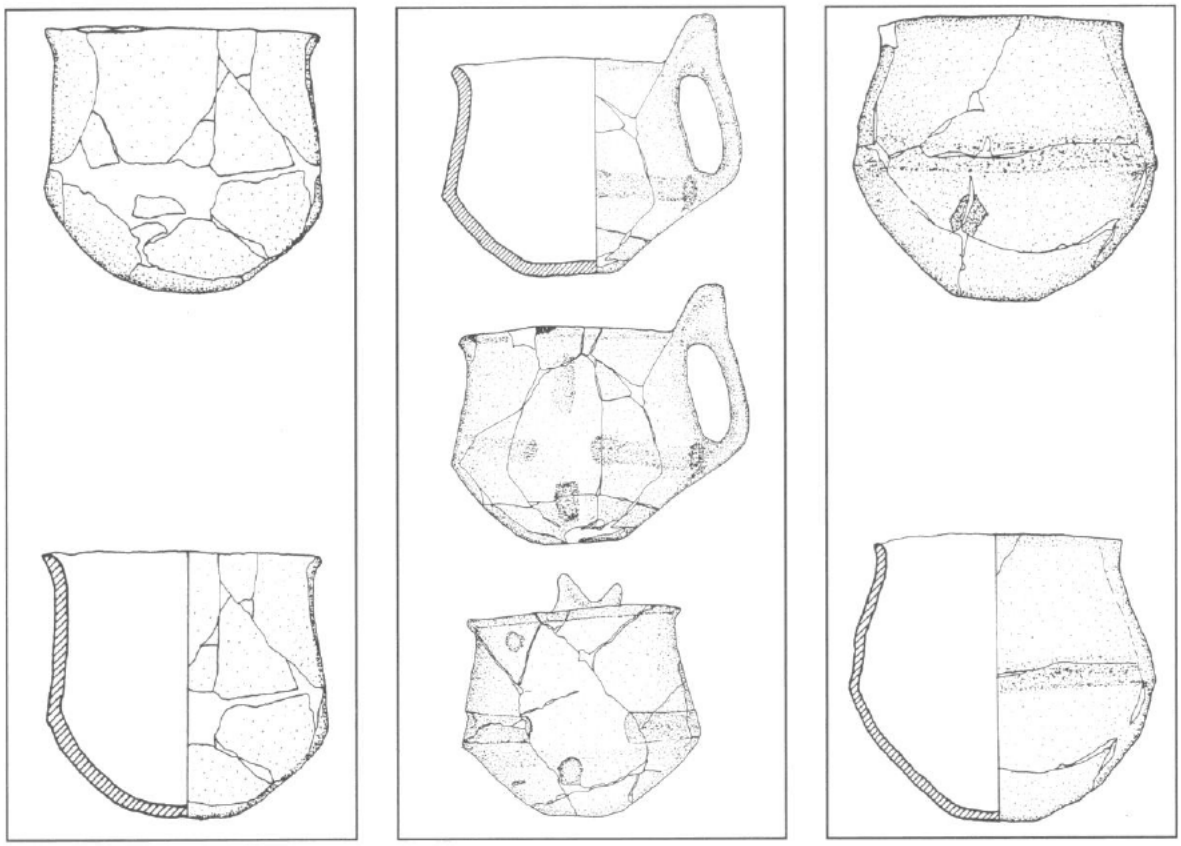


Tavola 24

PIANO VENTO
Tavola di mortalità

x	d(x)	d'(x)	l(x)	l'(x)	q(x)	p(x)	L(x)	T(x)	e(x)
0- 5 a.	7	14,58	48	100	0,146	0,854	463,55	2104,14	21,04
5-10 a.	0	0	41	85,42	0	1	427,1	1640,59	19,21
10-15 a.	2	4,17	41	85,42	0,048	0,952	416,67	1213,49	14,2
15-20 a.	14	29,17	39	81,25	0,359	0,641	333,32	796,82	9,81
20-25 a.	7	14,58	25	52,08	0,279	0,721	223,95	463,5	8,89
25-30 a.	12	25	18	37,5	0,667	0,333	125	239,55	6,39
30-35 a.	0	0	6	12,5	0	1	62,5	114,55	9,16
35-40 a.	5	10,42	6	12,5	0,833	0,167	36,45	52,05	4,16
40-45 a.	0	0	1	2,08	0	1	10,4	15,6	7,5
45-50 a.	1	2,08	1	2,08	1	0	5,2	5,2	2,5

Legenda:

x: classe d'età
d(x): numero di decessi per classe d'età
d'(x): decessi per classe d'età
l(x): numero di sopravvissuti all'inizio di ogni classe di età
l'(x): percentuale di sopravvissuti all'inizio di ogni classe d'età
q(x): probabilità di morte all'interno di ogni classe di età
p(x): probabilità di sopravvivenza all'interno di ogni classe di età
L(x): numero di anni che gli individui appartenenti ad ogni clase di età potrebbero ancora vivere, se essi fossero ripartiti equamente tra loro
T(x): numero di anni per individuo, vissuti in quella classe di età ogni 100 nati
e(x): speranza di vita all'inizio di ogni classe di età

PIANO VENTO

FORME VASCOLARI/TOMBE	Tomba 1	Tomba 2	Tomba 3	Tomba 4	Tomba 5	Tomba 6	Tomba 7-8	Tomba 9	Tomba 10	Tomba 11	Tomba 12	Tomba 13	Tomba 14	Tomba 15	Tomba 16	Tomba 17	Tomba 18	Tomba 19	Tomba 20	Tomba 21	Tomba 22	Tomba 23	Tomba 24	Tomba 25	Tomba 26	Tomba 27	Tomba 28
Scodella-Scodellone-Ciotola	x	xx	x			x	x	xx	xx	x			xx	x	xx	x	x			x					x	x	
Pentola-Pentolone-Orciolo-Olla	xxx	xx					x	xx	xxx	xx			x		xx										x	x	
Coperchio	x																										
Piatto					x				x	x																	
Tazza							x																				
Coppetta										x																	
Bicchiere		x	xx		x	x	x		x	xxxx	xx		xx	x		x	x			x	x	x		x	x	xx	
Bicchiere-attingitoio															x											x	
Incensiere sacrificale							x																				
NUMERO INUMATI																											
1											x						x		x				x				
2	x		x		x									x	x					x				x			x
3							x	x	x	x		x	x								x						
4		x		x												x						x			x	x	
5																		x									
Indeterminato						x																					
SESSO INUMATI																											
M	xx	xx	x	xxx	x		xxx	xxx	xxx	xxx	x	xxx	x	xx	x	xx	x	xxxx	x	x	xx		x	xx	xxxx	xx	xx
F													x			xx		x		x	x	x				x	
Indeterminato		xx	x	x	x	x							x		x							xxx				x	
ETA' INUMATI																											
0-10							x		x	x				x		x	x	x									
11-20		x	x	x	x		x	x			x	x	x			xx		x		x						x	x
21-30	xx	x		xx			x	x	x			xx	xx								xx	x	x	x	xx		
31-40																x				x	x			x			x
41-50																											
51-X																										x	
Indeterminata		xx	x	x	x	x		x	x	xx				x	xx			xxx	x			xxx			xx	xx	

Tavola 25
(Roccazzo – Corredo Tomba 40)

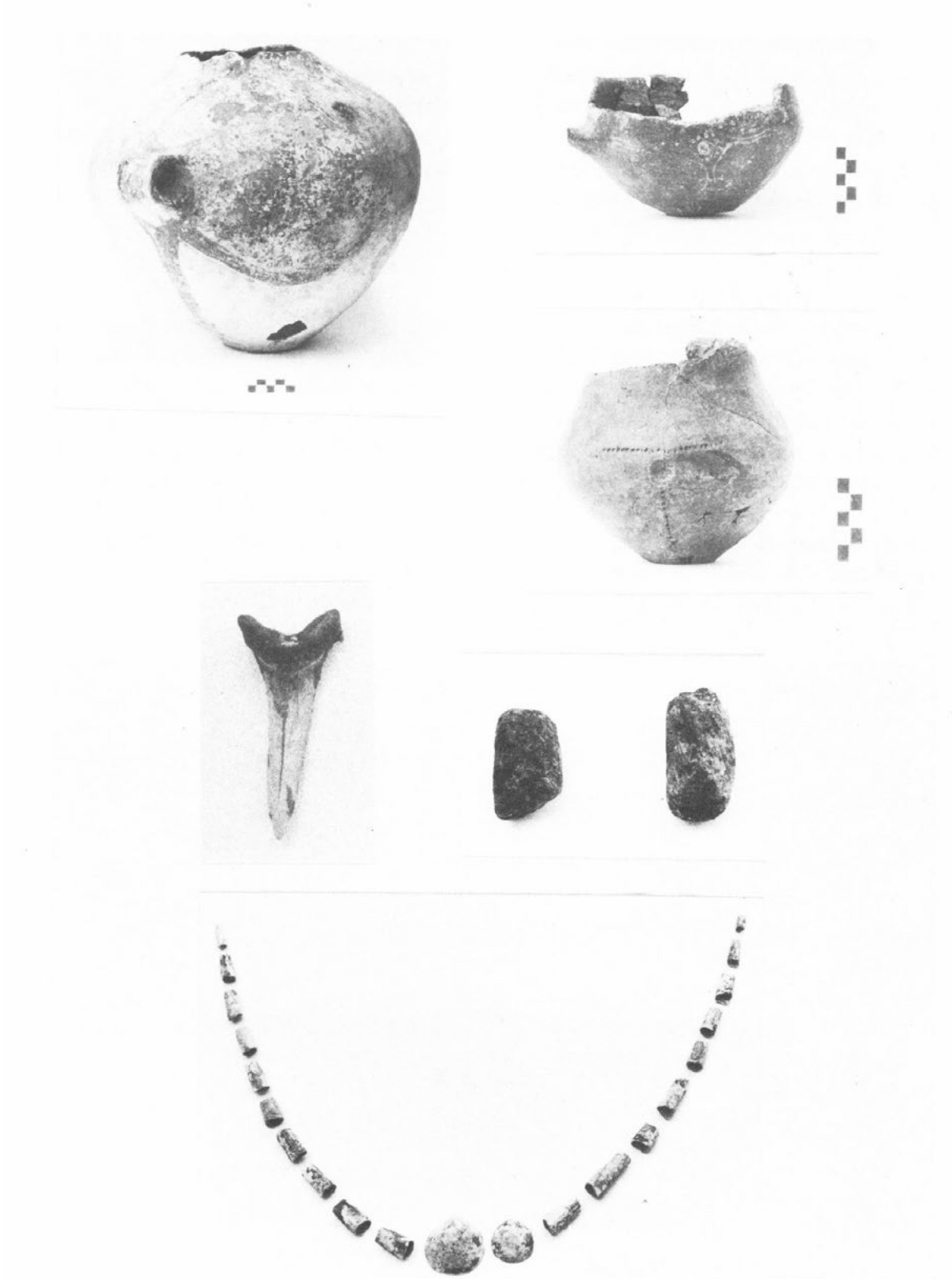


Tavola 26
(Uditore – Particolare della necropoli esplorata nel 1972)

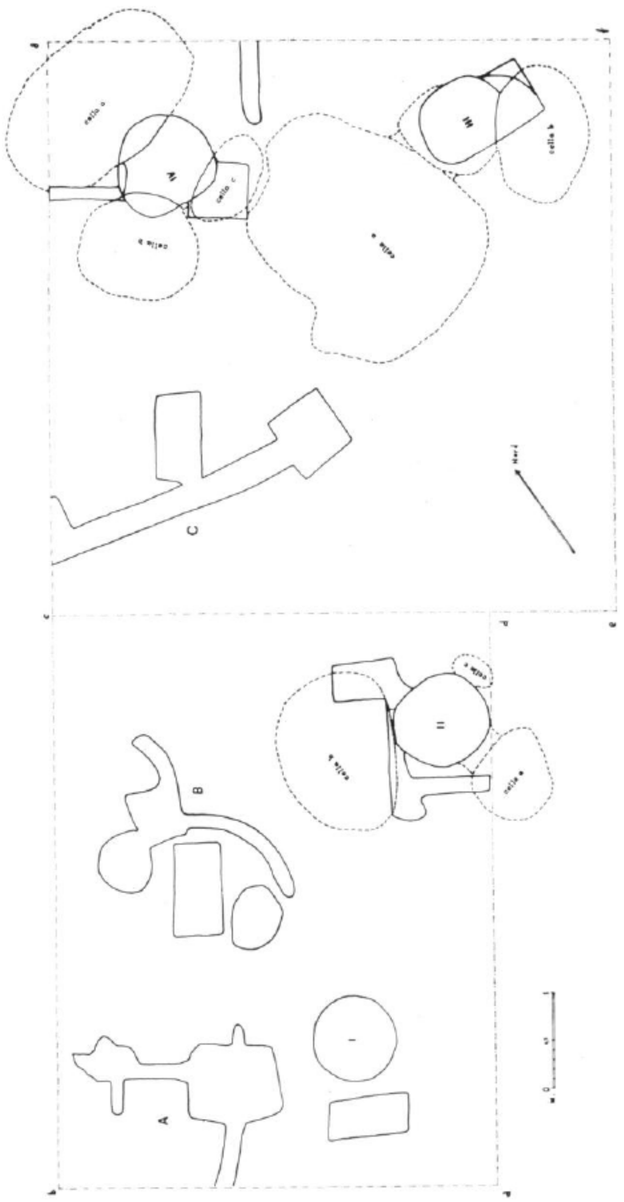


Tavola 27
(Uditore – Pianta Generale)

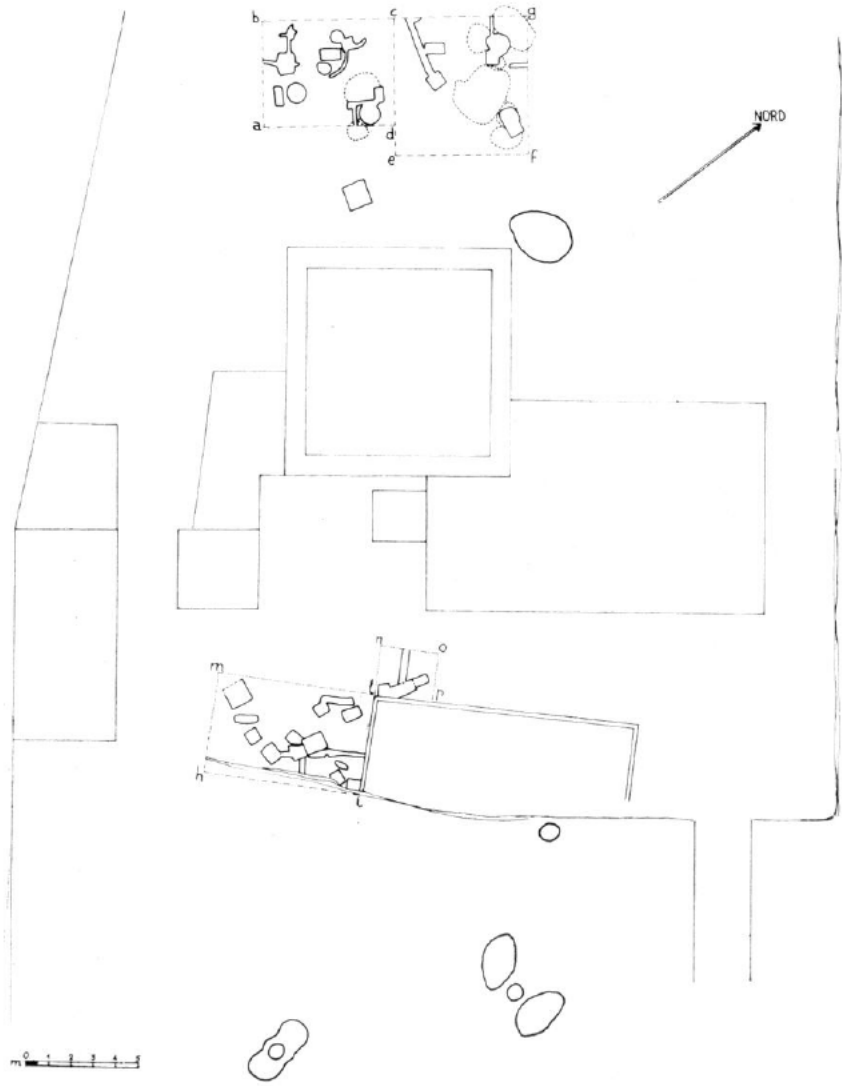


Tavola 28
(Uditore – Tomba II)

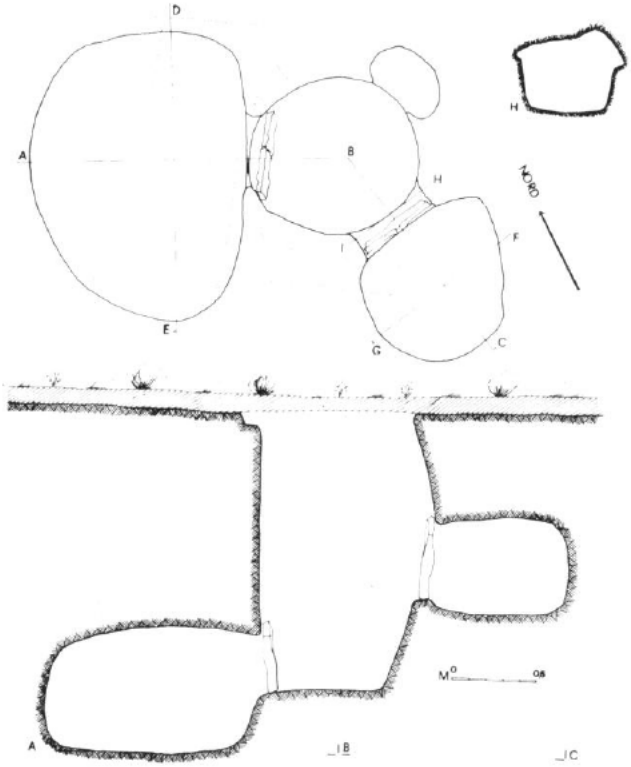


Tavola 29

(Uditore – Tomba III)

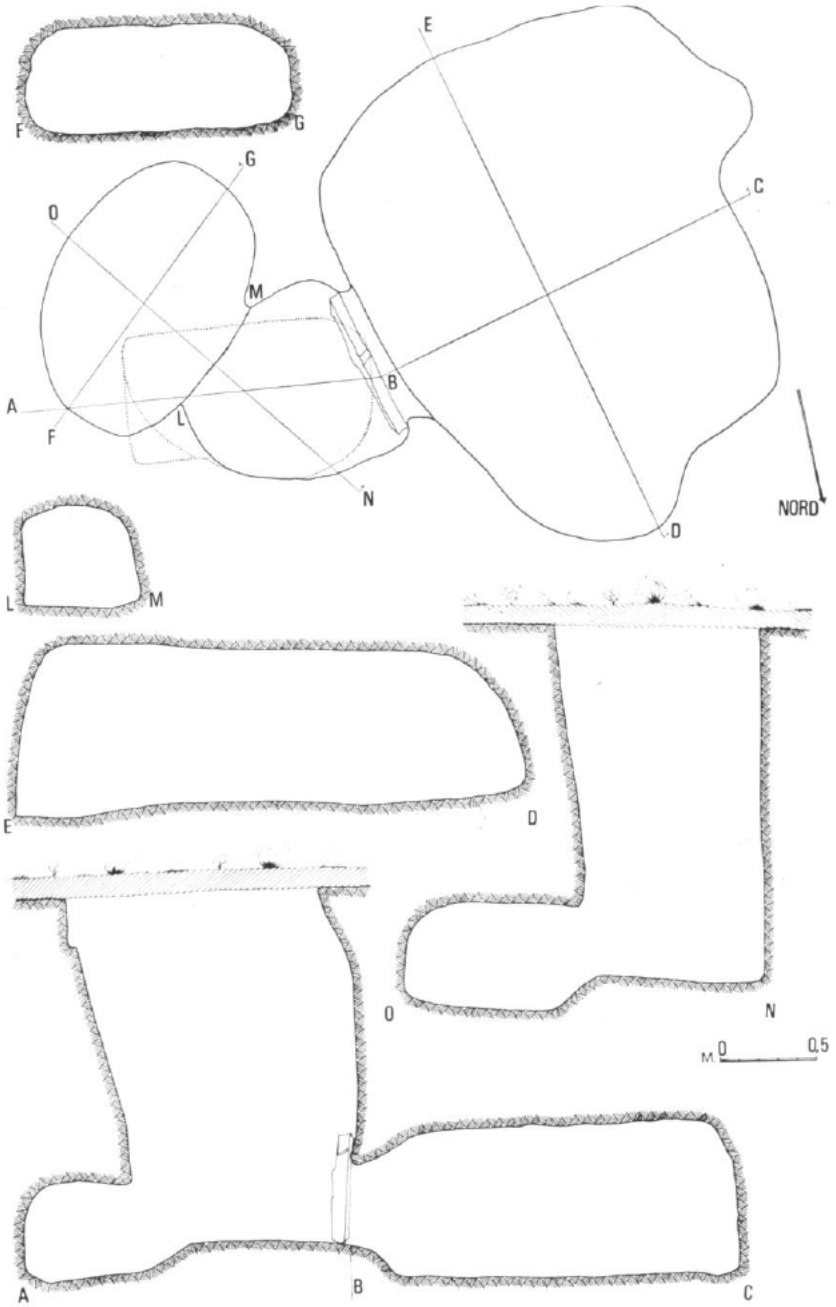


Tavola 30
(Uditore – Tomba IV)

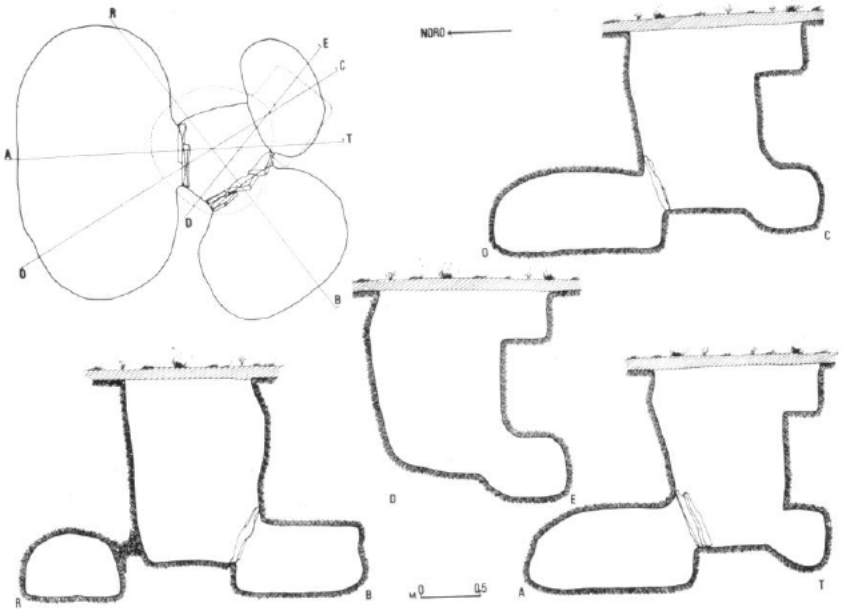


Tavola 31
(Uditore – Tomba scavata nel 1969)

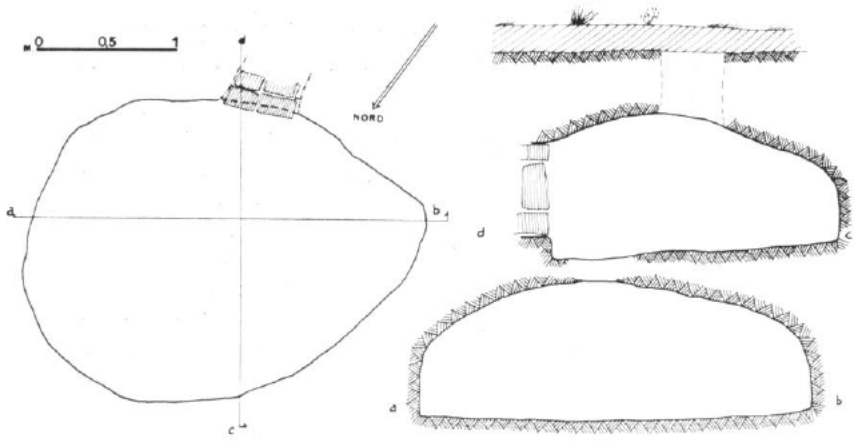


Tavola 32
(Uditore – Tomba II, corredi celle n e b)

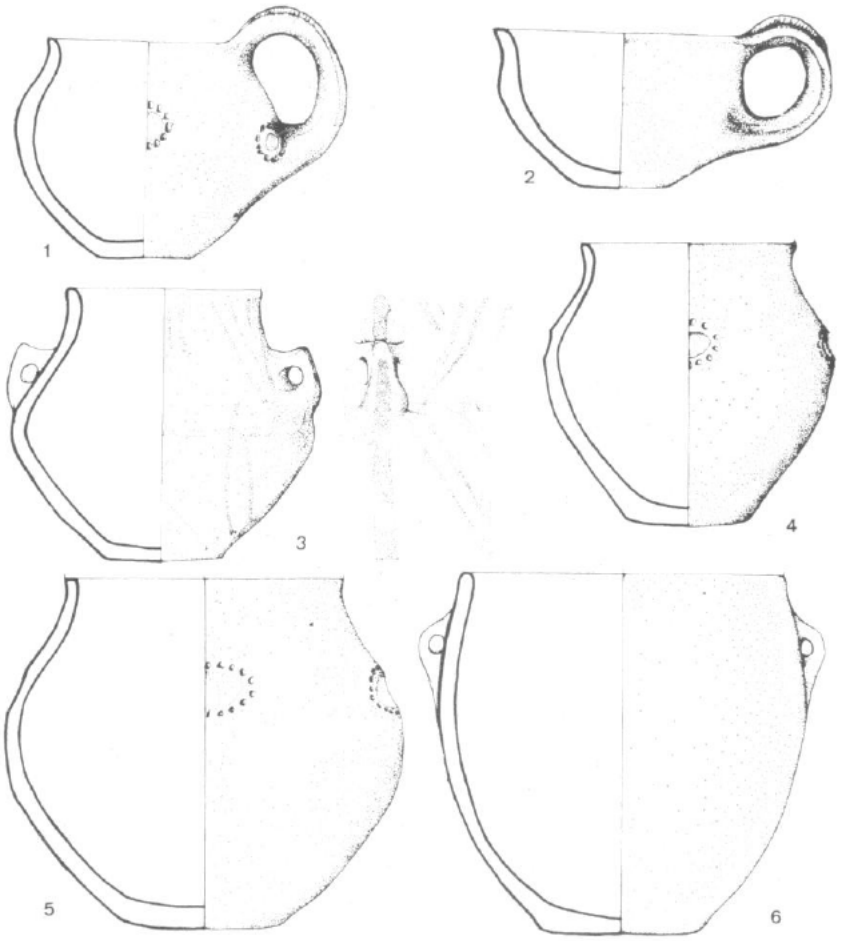


Tavola 33
(Uditore – Tomba II, corredi celle a e b)

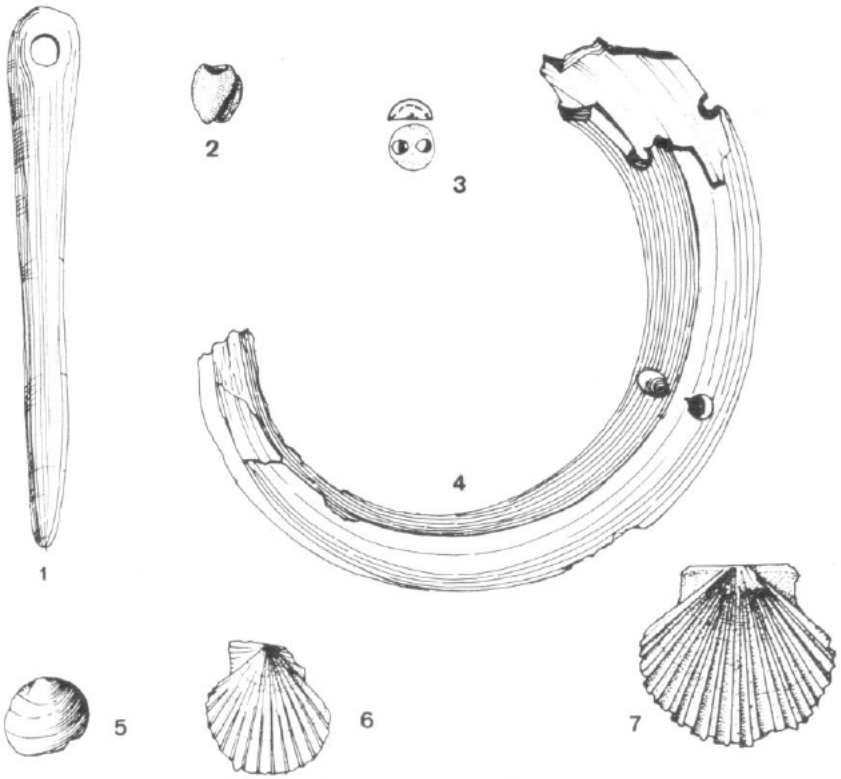


Tavola 34
(Uditore – Tomba III, corredi cella a)

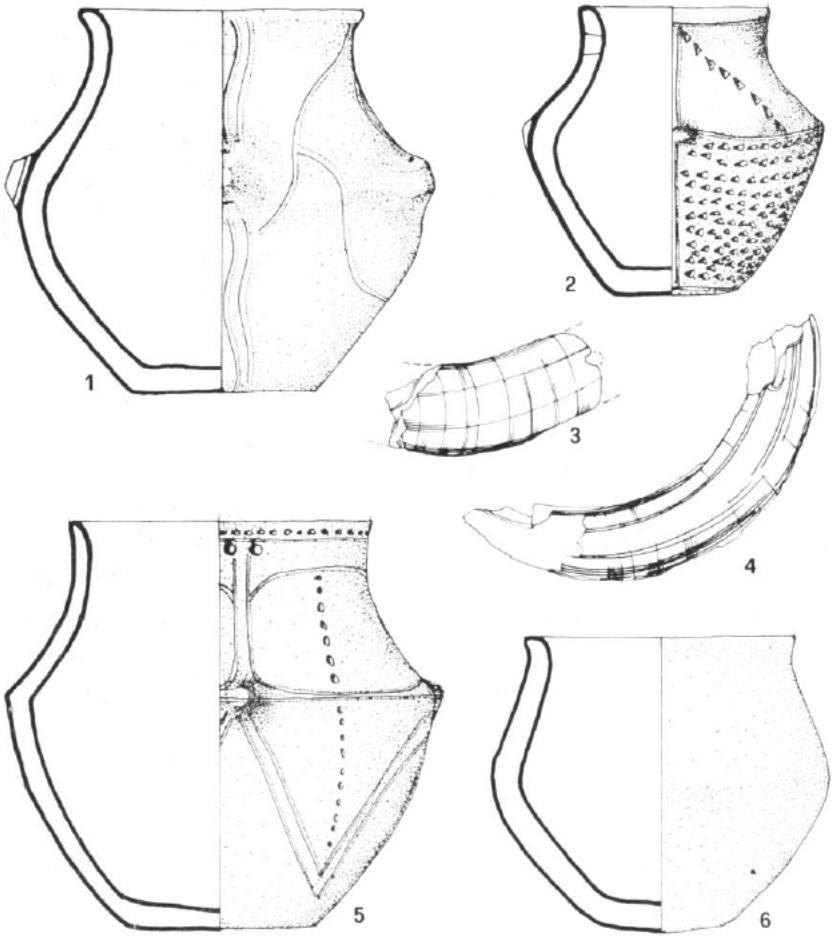


Tavola 35
(Uditore – Tomba IV, corredi cella a)

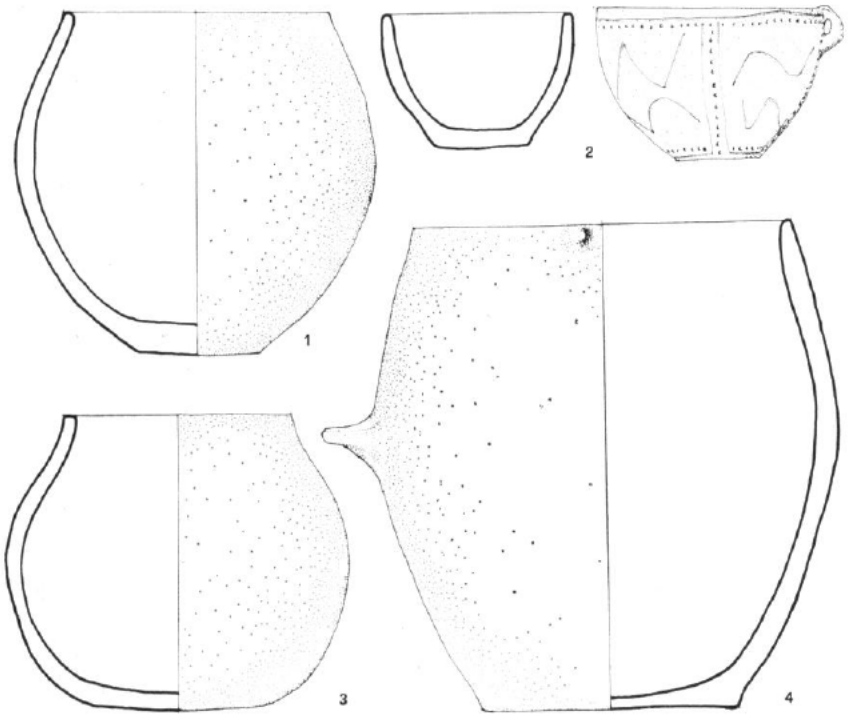


Tavola 36
(Uditore – Tomba IV, corredi cella b)

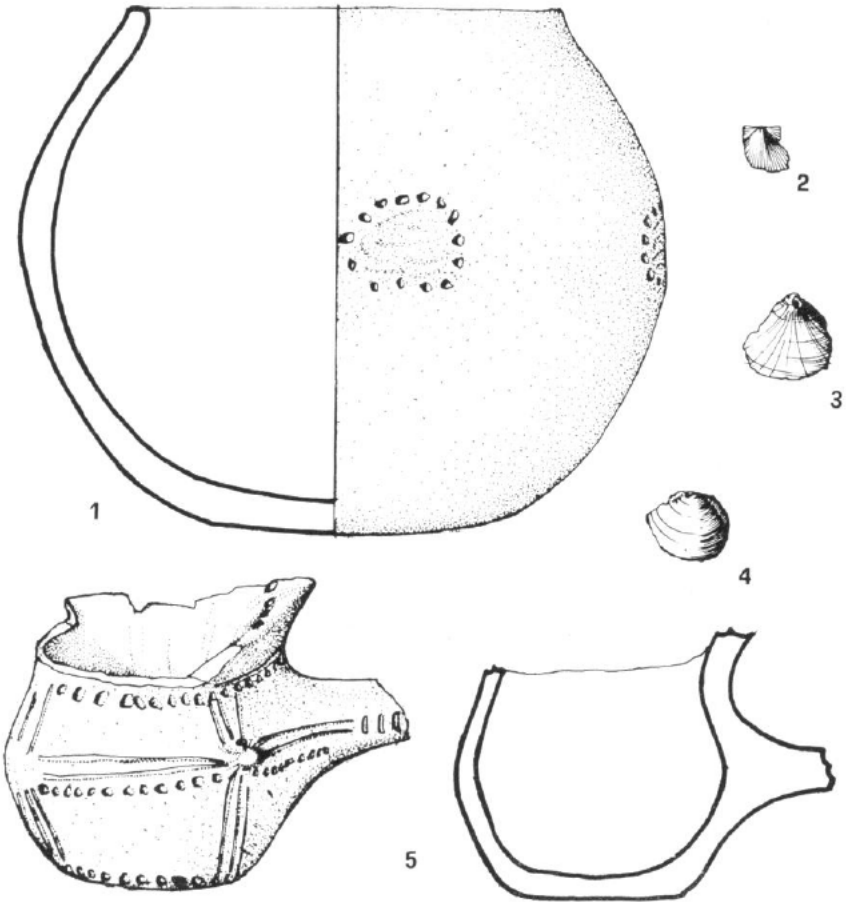


Tavola 37
(Uditore – Tomba scavata nel 1969, corredo)

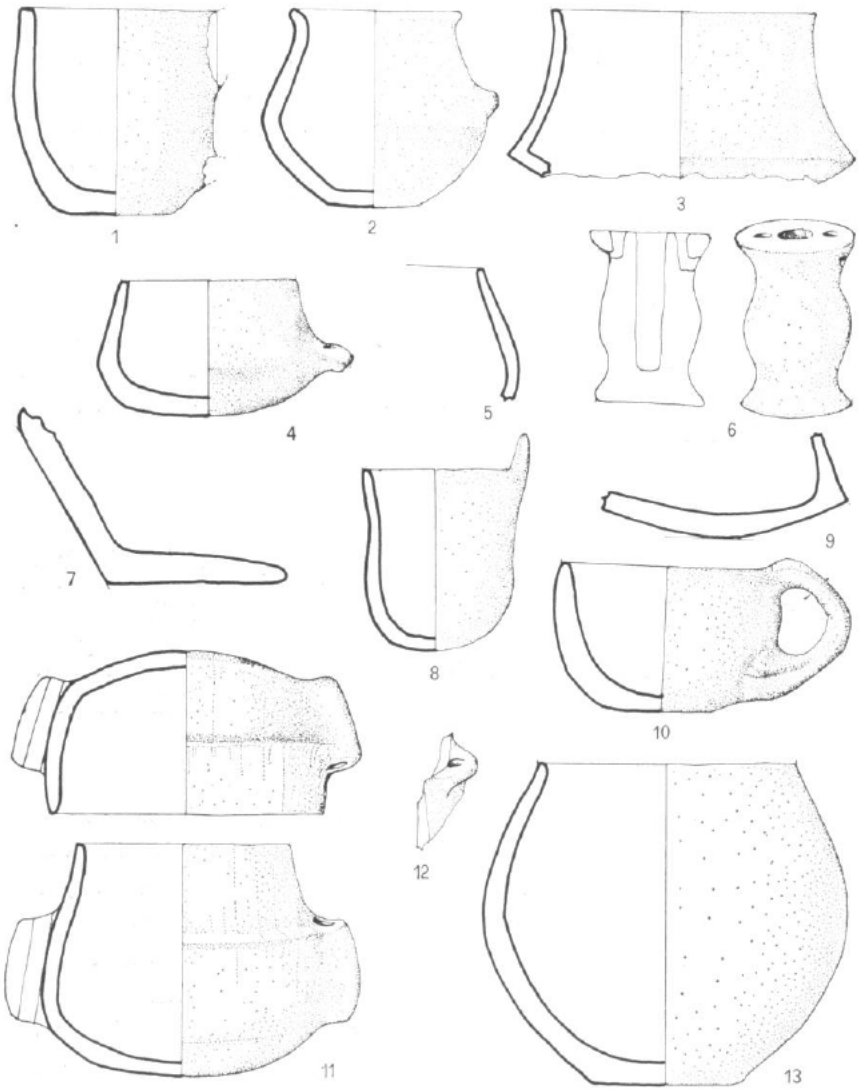
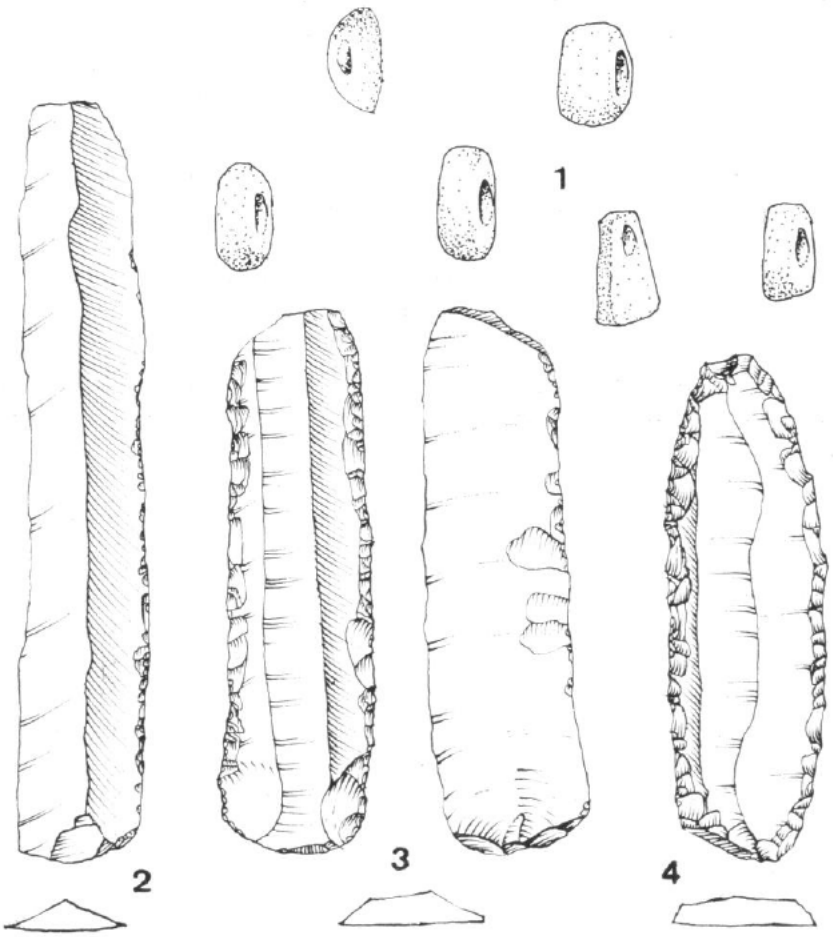


Tavola 38
(Uditore – Tomba scavata nel 1969, corredo)



UDITORE

FORME VASCOLARI/TOMBE	Pozzetto	Tomba II		Tomba III			Tomba IV		Tomba del 1969
		cella a	cella b	cella a	cella b	cella a	cella b	cella c	
Ciotola-Scodella									xx
Pentola			x			x			
Olla		x	x	xxxx		xx	x		xxxx
Anforetta		x							
Tazza		x				x			xx
Boccale		x							
Bicchiere									xx
Pisside									x
Saliera							x		
ALTRO CORREDO									
Rocchetto									x
Bottone perforato a V			x						
Punteruolo d'osso			x						
Conchiglie		x	x				x		
Strumenti in selce									x
Grani di collana									x
Difesa di cinghiale			x	x					
NUMERO INUMATI									
	1		x						
	2	x							
	3								
	4			x					
	5					x			
Indeterminato							x		x
SESSO INUMATI									
M			x	xx		xx			
F		x		xx					
Indeterminato		x				xxx	x		x
ETA' INUMATI									
0-10									
11-2O		x		x		x			
21-30				x		xx			
31-40									
41-50									
51-X									
Indeterminata		x	x	xx		xx	x		x

Bibliografia

- S. Tusa e R. Di Salvo (Palermo), “La società siciliana nel III millennio a. C.” in Origini, Preistoria e Protostoria delle civiltà antiche, 1988, “Dinamiche funzionali ed organizzazione territoriale dell’insediamento eneolitico in Sicilia: l’evidenza di Roccazzo (Mazara del Vallo, Trapani)”, pp. 101-106.

- F.Mallegni, “Indagine antropologica e paleodemografica della necropoli di Piano Vento” in Castellana Giuseppe, “La necropoli protoenelotica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro”, 1995; pp.175-196.

- G. Castellana, “Le fosse votive della necropoli e credenze religiose” in Castellana Giuseppe, “La necropoli protoenelotica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro”, 1995; pp.67-80.

- G. Castellana, “I corredi delle tombe e delle fosse votive” in Castellana Giuseppe, “La necropoli protoenelotica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro”, 1995; pp.81-90.

- G. Castellana, “I corredi funerari” in Castellana Giuseppe, “La necropoli protoenelotica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro”, 1995; pp.99-131.

- G. Castellana, “Ideologia funeraria e tafonomia” in Castellana Giuseppe, “La necropoli protoenelotica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro”, 1995; pp.47-66.

- S. Tusa e R. Di Salvo (Palermo), “Le tombe di Roccazzo” in Origini, Preistoria e Protostoria delle civiltà antiche, 1988, “Dinamiche funzionali ed organizzazione territoriale dell’insediamento eneolitico in Sicilia: l’evidenza di Roccazzo (Mazara del Vallo, Trapani)”; pp. 110-111.

- S. Tusa e R. Di Salvo (Palermo), “La tomba 40” in Origini, Preistoria e Protostoria delle civiltà antiche, 1988, “Dinamiche funzionali ed organizzazione territoriale dell’insediamento eneolitico in Sicilia: l’evidenza di Roccazzo (Mazara del Vallo, Trapani)”; pp. 103-106.

- S. Tusa e R. Di Salvo (Palermo), “Dinamiche socio-culturali sulla base dei dati funerari” in Origini, Preistoria e Protostoria delle civiltà antiche, 1988, “Dinamiche funzionali ed organizzazione territoriale dell’insediamento eneolitico in Sicilia: l’evidenza di Roccazzo (Mazara del Vallo, Trapani)”; pp. 118-123

- S. Tusa e R. Di Salvo (Palermo), “L’evidenza antropologica fisica” in Origini, Preistoria e Protostoria delle civiltà antiche, 1988, “Dinamiche funzionali ed organizzazione territoriale dell’insediamento eneolitico in Sicilia: l’evidenza di Roccazzo (Mazara del Vallo, Trapani)”; pp. 117-118

- S. Cassano e A. Manfredini (Roma), “Le tombe di Uditore” in Origini, Preistoria e Protostoria delle civiltà antiche, 1977, “Recenti ricerche nelle necropoli eneolitiche della Conca d’Oro”- “Scavi nella necropoli di Uditore e prospettive di inquadramento

cronologico delle più antiche facies della Conca d'Oro"; pp. 153-217.

- S. Cassano e A. Manfredini (Roma), "I corredi delle tombe di Uditore" in Origini, Preistoria e Protostoria delle civiltà antiche, 1977, "Recenti ricerche nelle necropoli eneolitiche della Conca d'Oro" - "Scavi nella necropoli di Uditore e prospettive di inquadramento cronologico delle più antiche facies della Conca d'Oro"; pp. 153-217.

- M. Sergi (Roma), "Esame dei resti ossei provenienti dalla necropoli di Uditore" in Origini, Preistoria e Protostoria delle civiltà antiche, 1977, "Recenti ricerche nelle necropoli eneolitiche della Conca d'Oro"; pp. 218-223

Ringraziamenti

Ringrazio:

I miei Genitori, Zio Domenico, i miei fratelli Antonio e Marco per avermi sempre sostenuto, per aver creduto in me e nelle mie capacità.

Zia Carmela e Zia Rosa, due zie speciali, per aver investito in me e per aver compreso quanto importante fosse lo studio.

Un pensiero va a nonna Maria e Umberto che sono sicuro mi guardano e proteggono da lassù.

Il professore Cazzella, per la sua professionalità e per la sua disponibilità dimostrata in questi mesi di stesura della mia tesi.

I miei amici universitari Davide, Flavia, Lorena, Claudia, Antonella, Gessica, Chiara e Angela, per essere stati sempre presenti, soprattutto nei miei momenti di sclero più totale (quindi sempre!).

Nunzia, la mia coinquilina, grande amica, sempre pronta a consigliarmi il meglio nei momenti di abbattimento per farmi rialzare.

Ilaria e Giuseppe, due splendidi amici, che questa esperienza romana mi ha regalato.

I miei amici Cristina, Lucia, Carmen e Rocco che cercano ancora di farmi gestire l'ansia ma senza risultati.

Il traguardo che oggi raggiungo dopo anni di studio, tensioni, paure e sacrifici non è solo merito mio, ma anche vostro.

Sono ancora tante le persone che vorrei ringraziare, non sto qui ad elencarle, la lista sarebbe lunga perché ognuno di voi mi ha dato tanto, a tutti va il mio umile GRAZIE!

Michele